

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №1»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей  Златогорская Е.В./ ФИО Протокол от «30» 08 20 22 года № 1</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГАОУ СО «ФТЛ №1»  /Андреева А.В./ ФИО «31» 08 20 22 года</p>	<p> Заведующий УОУ СО «ФТЛ №1» Саламина А.В. ФИО Приказ от «31» августа 20 22 года № ИЛ 125</p>
---	---	--

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету «Литература»  
для 10-11 класса среднего общего образования  
на 2022 – 2023 учебный год

составители:

И.В.Златогорская, учитель русского языка и литературы,  
И.В. Саламина, учитель русского языка и литературы

Саратов, 2022

## **Рабочая программа по литературе классы 10-11**

**срок реализации – 2 года**

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), основной образовательной программы среднего общего образования ГАОУ СО «Физико-технический лицей №1» города Саратова, примерной программы по учебному предмету «Литература» и авторской программы под редакцией Т.Ф.Курдюмовой.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

**совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета. **Планируемые личностные результаты:**

- формирование российской идентичности, способности к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;

Рабочая программа по литературе разработана на основе требований Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего

образования (ФГОС СОО), основной образовательной программы среднего общего образования ГАОУ СО «ФТЛ №1» города Саратова, примерной программы по учебному предмету «Литература» и авторской программы под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **совершенствование умений** анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Планируемые личностные результаты:**

- формирование российской идентичности, способности к осознанию *российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности* к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- ориентация обучающихся на реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- )
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;

- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебноисследовательской, проектной и других видах деятельности;
- бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности.

### **Планируемые метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

#### **Регулятивные универсальные учебные действия:**

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

#### **Познавательные универсальные учебные действия:**

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами);
  - подбирать партнеров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
  - при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и -леном команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

### **Планируемые предметные результаты:**

- демонстрировать знание произведений, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- понимать значимость чтения на родном языке (русском) и изучения литературы для своего дальнейшего развития; осознавать потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- осознавать литературу как одну из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечению культурной самоидентификации, осознанию коммуникативно-эстетических возможностей родного языка (русского) на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа;
- навыкам понимания литературных художественных произведений, отражающих разные этнокультурные традиции;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать = развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге : закрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
  - анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения,

понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

### **Выпускник научится:**

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст

## **Содержание тем учебного курса 10 класс**

### **Русская литература XIX века.**

Русская литература и русская история в 18-19 вв.(обзор). Вклад М.В.Ломоносова в реформу русского языка. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Творчество Г.Р.Державина и В.А. Жуковского. Натуральная школа. Борьба идей и роль журналов. Становление реализма в русской и мировой литературе.

**Тексты.** Державин «Бог», «Ключ», «Снегирь», «Соловей». Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Море», «Эолова арфа», «Песня».

**Теория литературы.** Романтизм и реализм.

### **Творчество А.С.Пушкина.**

Жизнь и творчество(обзор).

### **Лирические произведения.**

Тема дружбы в творчестве А.С.Пушкина. Роль лицейских друзей в становлении литературных вкусов и предпочтений. Жанр дружеского послания. Эволюция темы дружбы. Гражданские мотивы в лирике дружбы. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. Любовь как предмет высокой поэзии. Вольнолюбивая лирика. Эволюция темы свободы. Свобода как высшая общечеловеческая ценность и основа дружбы. Свобода как условие творчества. Идеал общественной свободы. Внутренняя свобода человека как необходимое условие жизни. Тема природы в лирике Пушкина. Пейзаж как средство создания фона, на котором изображается мир чувств лирического героя. Реалистический пейзаж. Природа как философская тема. Тема поэта и поэзии.

Эволюция темы. Основные аспекты темы: процесс творчества, его цель, смысл, взаимоотношения поэта с читателем, властью и самим собой. Место поэта в мире. Противопоставление поэта и толпы. Философские мотивы в лирике. Понятие философской лирики. Выражение веры во всемогущество человеческого разума, в его победу. Религиозные мотивы. Цикл «Маленькие трагедии».

**Тексты.** «Пирующие студенты», «К Пушкину», «Друзьям», «Дельвигу», «19 октября», «Я вас любил...», «На холмах Грузии», «Я помню чудное мгновенье...», «Храни меня, мой талисман...», «Мадонна», «К Чаадаеву», «Вольность», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный», «Арион», «Анчар», «Элегия», «Редет облаков летучая гряда...», «Погасло дневное светило...», «К морю», «Зимняя дорога», «Зимнее утро», «К другу стихотворцу», «Лицинию», «Пророк», «Поэт и толпа», «Поэту», «Вакхическая песня», «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...».

**Теория литературы.** Анакреонтика, эпикуреизм, дружеское послание, сонет, пафос, идиллия, образ-символ, пастораль, сквозная тема.

### **Роман «Евгений Онегин».**

Творческая история романа, его художественные особенности. Духовные искания Онегина. Образ Татьяны. Образ Автора.

### **Драма «Борис Годунов».**

Историческая основа и художественный вымысел. Историзм Пушкина и драматизм любовного конфликта. Образ Самозванца и внутренний конфликт Бориса. Летописец и позиция автора. Мастерство Пушкина-драматурга.

### **Поэма «Медный всадник».**

Образ Петра в творчестве Пушкина. Образ Петербурга. Конфликт «маленького человека» и Медного всадника. Худ. особенности стиля поэмы.

**Теория литературы.** Лирическое отступление. Онегинская строфа.

### **Творчество М.Ю.Лермонтова.**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Лирические произведения.**

Основные темы и мотивы лирики М.Ю.Лермонтова: свобода в различных её проявлениях, борьба и протест. Бездействие молодого поколения. Темы поэта и поэзии, Родины, природы, любви. Лирический герой Лермонтова, его пессимистическая настроенность. Образ Демона.

**Тексты.** «Нищий», «Я не унижусь пред тобою...», «Когда волнуется желтеющая нива...», «И скучно и грустно...», «Дума», «Поэт», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Родина», «Выхожу один я на дорогу...», «Пророк», «Демон», «Смерть поэта».

**Теория литературы.** Мотив, лирический герой.

### **Роман «Герой нашего времени».**

Композиционные особенности романа. Образ Печорина. Печорин и Грушницкий. Образ Максима Максимыча. Изображение природы Кавказа и быта горцев. Роль пейзажа в раскрытии характера. Женские образы романа. Тема рока, судьбы, человеческой воли. Проблематика романа.

**Теория литературы.** Авантюрная новелла, философская повесть-притча, рефлексия, фатализм.

### **Творчество Н.В.Гоголя.**

Жизнь и творчество ( обзор).

### **«Петербургские повести».**

Тема «маленького человека» в повести «Шинель».

### **Поэма «Мёртвые души».**

История создания, художественные особенности. Изображение помещного дворянства в поэме. Образ Чичикова. Изображение чиновничества.

**Теория литературы** Натуральная школа, гротеск, фантастическое, вставная новелла.

Общая характеристика литературного процесса второй половины 19 века.

**Теория литературы.** Славянофильство, западничество, критический реализм, чистое искусство.

### **Творчество Н.А.Островского.**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестокых нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. Статья Н.Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».

**Теория литературы.** Драматургия, внесюжетные элементы, реальная критика.

### **Творчество И.А. Гончарова.**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

**Теория литературы.** Типическое, реминисценция.

### **Творчество И.С. Тургенева.**

Жизнь и творчество (обзор).

### **Цикл «Записки охотника».**

Особенности жанра. Антикрепостнический настрой. Композиционные особенности.

### **Роман «Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы. Д.И.Писарев «Базаров».

**Теория литературы.** Физиологический очерк, скрытый психологизм, завязка, кульминация, развязка.

### **Творчество Ф.И. Тютчева.**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**Тексты.** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (возможен выбор других стихотворений).

**Теория литературы.** Панславянизм, пантеизм, пейзажно-философская лирика, параллелизм, амбивалентность, цикл.

### **Творчество А.А. Фета.**

Жизнь и творчество (обзор).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

**Тексты.** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», «Облаком волнистым...», «Заря прощается с землёю...» и др.

**Теория литературы.** «Чистое искусство», ассоциативный ряд, звуковой ряд, психологизм.

### **Творчество Н.А. Некрасова.**

Жизнь и творчество (обзор).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Свообразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

**Тексты.** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Внимаю ужасам войны...» (возможен выбор других стихотворений).

**Теория литературы.** Народность литературы.

#### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

**Теория литературы.** Фольклорные жанры.

### **Творчество Н.С. Лескова.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник»** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**Теория литературы.** Сказ, былина, миф.

**Творчество Салтыкова – Щедрина.**

Жизнь и творчество (обзор).

**«Сказки для детей изрядного возраста»** (по выбору)

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения. Нравственные идеалы автора и убедительность его позиции.

**Теория литературы.** Аллегория, иносказание, гротеск, комическое, сарказм, гипербола.

**Творчество Ф.М. Достоевского.**

Жизнь и творчество (обзор).

**Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

**Теория литературы.** Полифонизм, символ, бытописательский бульварный роман, психологизм, «теория свехчеловека», двойничество.

**Творчество Л.Н. Толстого.**

Очерк жизни и творчества (обзор).

**«Севастопольские рассказы».**

Особенности повествования. Историзм. Непобедимость духа русского народа.

**Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два

нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

**Теория литературы.** Толстовство, эстетический идеал, роман-эпопея, сцепление, фатализм, историзм.

**Творчество А.П.Чехова.**

Жизнь и творчество (обзор).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы "маленького человека" и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Тексты.** «О любви», «Человек в футляре», «Крыжовник», «Ионыч».

**Теория литературы.** Комическое, юмор, «маленькая трилогия».

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

**Теория.** Лирическая комедия, афиша, ремарка.

19 век – век русской классики. Судьба русской литературы и её роль в мировой культуре.

**Теория литературы.** Проблематика, тематика, реализм.

**Современная литература 21 века.**

Произведения Т.Толстой, С Улицкой, Д.Рубиной, К, Пригова, А. Слаповского и др. авторов (по выбору обучающихся).

**Учебно-тематический план**

№	Наименование разделов и тем	Количество часов
1	Своеобразие русской литературы и русской истории 18-19 веков. Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе.	2
2	А.С.Пушкин. Очерк жизни и творчества. Основные темы лирики. «Евгений Онегин». Цикл «Маленькие трагедии».	13
3	М.Ю.Лермонтов. Очерк жизни и творчества. Основные мотивы лирики. Роман «Герой нашего времени».	9
4	Н.В.Гоголь. Очерк жизни и творчества. «Петербургские повести». Поэма «Мёртвые души».	8

5	А.Н.Островский. Драма «Гроза». Пьеса Островского в русской критике (Н.А.Добролюбов «Луч света в тёмном царстве»)	6
6	И.А.Гончаров. Очерк жизни и творчества. Роман «Обломов»	6
7	И.С.Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Записки охотника». Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев о романе.	8
8	Творчество Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	5
9	Н.А.Некрасов. Очерк жизни и творчества. Основные особенности лирики Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»	7
1 0	Н.С.Лесков о русском национальном характере. Цикл «Праведники»	3
1 1	М.Е.Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества. «Сказки для детей изрядного возраста»..»История одного города».	2
1 2	Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Роман «Преступление и наказание».	11
1 3	Л.Н.Толстой. Очерк жизни и творчества. «Севастопольские рассказы». Роман-эпопея «Война и мир».	14
1 4	А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества. «Маленькая трилогия». Рассказ «Ионыч». Пьеса «Вишнёвый сад».	6
1 5	Современная литература 21 века (презентация).	3
	Итого	105 часов

**Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса.**

Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран.

**Литература для учителя:**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ
2. Литература. ФГОС 10 класс. Базовый уровень: учебник/ Т.Ф.Курдюмова, Е.Н.Колокольцев, О.Б.Марьина и др. ; под ред Т.Ф.Курдюмовой – М.: Дрофа
3. Литература. Программа по литературе для общеобразовательных учреждений. 5-11 кл. / Т.Ф. Курдюмова, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев и др.; под ред. Т.Ф. Курдюмовой.
4. Русская литература XIX века 10 класс. Практикум. Учебное пособие под ред. Ю.И.Лысого.

**Методическое обеспечение:**

- 4.Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы, 5-11 классы, серия Мастерская учителя-словесника.

- 5.Архипова Н.П., Байдакова Т.Б. и др. Уроки литературы 6-10 классы, серия Современная школа.
- 6.Вялкова Г.М., Чернова Т.А. Олимпиады по русскому языку и литературе, 6-11 классы, серия Мастерская учителя-словесника.
- 7.Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература, 5-11 классы, серия Тесты.
- 8.Курдюмова Т.Ф. Литература 10 класс. ФГОС. Базовый уровень.Методические рекомендации для учителя.
- 9.Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе.
- 10.Миронова Н.А. Тесты по литературе. 9-11 класс.
- 11.Черных О.Г. Практикум по литературе, 10 класс, серия Мастерская учителя-словесника
12. ЭФУ Литература. ФГОС, 10 класс. Базовый уровень Мультимедийное приложение к учебнику Т.Ф.Курдюмовой.

#### **Литература для обучающихся:**

1. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Ключина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

#### **Электронные ресурсы для учителя:**

1. <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
2. <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
3. <http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор
4. <http://www.klassika.ru>– Библиотека классической русской литературы
5. <http://www.rol.ru>– Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
6. <http://www.1september.ru>– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентября»).
7. <http://center.fio.ru>– Мастерская «В помощь учителю. Литература»
8. <http://www.a4format.ru> – виртуальная библиотека по предмету «Литература».
9. <http://www.stihi-rus.ru> – стихи русских поэтов 19-20 века.

#### **Электронные ресурсы для обучающихся:**

10. <http://ru.wikipedia.org> - Универсальная энциклопедия «Википедия».
11. <http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
12. <http://www.rubricon.com> - Энциклопедия «Рубикон».
13. <http://www.slovary.ru> - Электронные словари.
14. <http://www.gramota.ru> - Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык».

### **Содержание тем учебного курса -11 класс**

#### **Введение**

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений.

Дальнейшее развитие реализма. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

### **Проза конца XIX - начала XX века**

Бунин И.А. «Господин из Сан-Франциско», цикл рассказов «Тёмные аллеи» (по выбору учащихся).

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы. Осуждение бездуховности существования.

Куприн А.И. «Олеся», «Гранатовый браслет».

Тема любви в произведениях Куприна.

*Теория. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль писателя.*

**Максим Горький.** «Челкаш», «Мальва», «Старуха Изергиль», «На дне». Жизнь, творчество, личность. Особенности раннего творчества. Характеры босяков – героев Горького. Суровая правда и романтический пафос.

Социально-философская драма. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение. Новаторство Горького-драматурга.

*Теория. Социально-философская драма как жанр драматургии.*

### **Серебряный век русской поэзии**

Разнообразие художественных индивидуальностей поэзии Серебряного века. Обзор.

Ф.Сологуб, И.Анненский, В.Брюсов, К.Бальмонт, Н.Гумилёв, М.Цветаева, В.Ходасевич, О.Мандельштам, М.Кузмин, М.Волошин, Г.Иванов, И.Северянин, А.Белый.

Изучение монографических тем по выбору учащихся

*Теория. Представление о символизме, акмеизме, футуризме.*

### **Александр Блок**

«Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «В ресторане», «На железной дороге», «Россия», «Русь», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На поле Куликовом» и другие стихотворения, поэма «Двенадцать».

Романтический мир раннего Блока. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Глубокое, проникновенное чувство Родины.

«Двенадцать» - первая попытка осмыслить события революции в крупном художественном произведении. Сюжет поэмы и её герои. Неоднозначность трактовки финала.

*Теория. Развитие понятия «образ-символ». Лирикоэпическая поэма как жанр поэзии.*

### **Новокрестьянская поэзия**

Размышления о судьбе родной земли в творчестве Н.Клюева, С.Клычкова, П.Орешина.

*Теория. Фольклоризм поэзии (закрепление понятия).*

### **Сергей Есенин**

«Поёт зима – аукает...», «Выткался на озере алый свет зари...», «Письмо матери», «Неуютная жидкая лунность...», «Каждый труд благослови, удача...», «Спит ковыль...», «Шагане ты моя, Шагане...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Песнь о собаке», «Русь бесприютная», «Русь», «Русь советская», «Исповедь хулигана», «Быть поэтом», «Товарищ», «Песнь о хлебе» и другие стихотворения.

Поэма «Анна Снегина»

Жизнь, творчество, личность поэта.

Глубокое чувство родной природы и родины. Искренность, любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и родины. Лирическое и эпическое в поэме.

*Теория. Имажинизм. Лирический стихотворный цикл. Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.*

### **Владимир Маяковский**

«Нате!», «Послушайте...», «Мама и убитый немцами вечер», «Вам!», «Дешёвая распродажа», «О дряни», «Товарищу Нетте...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Сергею Есенину», «Земля наша обильна», «Домой», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это», «Прозаседавшиеся» и другие стихотворения.

Поэма «Облако в штанах».

Жизнь, творчество, личность поэта. Дооктябрьская лирика и поэмы. Творческие поиски и новаторство. Сатирическое изображение негативных явлений действительности. Тема поэта и поэзии.

*Теория. Тоническое стихосложение. Развитие понятия о рифме (рифма составная, рифма ассонансная). Развитие понятия о формах комического в литературе (гротеск, буффонада). Лиро-политическая поэма.*

### **Литературный процесс 20-х годов**

Народ и революция в поэзии и прозе: этапы становления реализма нового типа. Литературные группировки.

Отражение событий революции и гражданской войны в произведениях русских писателей: А.Фадеев «Разгром», Е.Замятин «Мы».

М.Зощенко – писатель-сатирик и моралист.

*Теория. Комический сказ. «Зощенковский» типаж.*

### **Литературный процесс 30-х годов.**

Обзорная характеристика (1 съезд советских писателей, общественно-политическое развитие страны, новый «герой времени»)

### **Андрей Платонов**

Самобытность мастера. Поэтическое восприятие мира (по рассказам «Сокровенный человек», «Усомнившийся Макар»). Своеобразная стилистика произведений.

*Теория. Индивидуальный стиль писателя.*

### **Михаил Булгаков**

Жизнь, творчество, личность.

Роман «Белая гвардия» о судьбах людей в революции.

Сатира Булгакова («Собачье сердце»).

«Мастер и Маргарита». Необычность романа. Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Сатира и глубокий психологизм. Проблема творчества и судьбы художника. Трагическая любовь героев романа, конфликт с окружающей пошлостью.

*Теория. Разнообразие типов романа в рЛитературный процесс 20-х годовусской литературе XX века. Традиции и новаторство (закрепление понятий).*

### **Тема коллективизации в литературе 30-х годов и в произведениях современных авторов**

Отражение противоречий истории в романе М.Шолохова «Поднятая целина». Герои романа и их судьбы. Восприятие романа сегодня.

С.Антонов («Овраги») и В.Тендряков («Пара гнедых», «Хлеб для собаки») о коллективизации.

*Теория. Стихия народного языка, психологизм рассказа.*

### **Тема Великой Отечественной войны в литературе военных лет и 60-х – 80-х годов**

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.

Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика К.Симонова, О.Берггольц, М.Исаковского, А.Суркова, А.Твардовского и других.

Человек на войне. Правда о нём. Нравственные проблемы в произведениях о войне (М.Шолохов «Судьба человека» - В.Астафьев «Пастух и пастушка» - повести В.Быкова). Новое осмысление военной темы.

#### **«Суд памяти»**

Тема «сталинизма» в произведениях А.Твардовского («По праву памяти»), А.Ахматовой («Реквием»), О.Мандельштама (стихи «Воронежского цикла»).

История создания произведений, их долгий путь к читателю, историческая достоверность, авторская позиция.

*Теория. Возвращённая литература, волна возвращения в литературе.*

#### **Тема нравственного противостояния деспотии**

Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.Солженицына («Один день Ивана Денисовича») и В.Шаламова («Колымские рассказы»)

*Теория. Публицистичность художественного произведения.*

#### **Народ, его история, его судьба в произведениях 60-х – 80-х годов**

Чудаки или праведники? Нравственная проблематика произведений А.Солженицына («Матрёнин двор»), В.Распутина («Прощание с Матёрой»), В.Шукшина (рассказы).

*Теория. Традиции и новаторство. Связь основных тем с традициями русской классики.*

#### **Литература русского Зарубежья**

Из истории явления (первая, вторая и третья волна эмиграции, их историческая обусловленность). Обзорное изучение произведений В.Набокова, В.Максимова, В.Войновича, И.Бродского, В.Аксёнова, С.Довлатова и других (по выбору учащихся).

#### **Литература на современном этапе**

Общий обзор произведений последних десятилетий (по выбору учащихся).

#### **Литература 1990-х гг.**

Постмодернизм. Эkleктика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает». **В. Сорокин.** «Роман». **В. Пелевин.** «Чапаев и Пустота». **Т. Толстая.** «Кысь».

#### **Литература начала XXI века.**

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Жанр политического романа. Дневники, Женская проза. Поэзия 21 века (по выбору учащихся).

## Учебно- тематическое планирование

№ п/ п	Наименование разделов	Всего часов
1	<b>Проза конца XIX - начала XX века</b>	13
2	<b>Серебряный век русской поэзии</b>	21
3	<b>Литературный процесс 20-х годов</b>	4
4	<b>Литературный процесс 30-40-х годов</b>	27
5	<b>Тема ВОВ в литературе военных лет и 60-х – 80-х годов</b>	6
6	<b>Народ, его история, его судьба в произведениях 60-х – 80-х годов</b>	9
7	<b>Литература русского Зарубежья</b>	5
8	<b>Литература на современном этапе</b>	17

Итого 102 часа

### Учебно-методическое, материально-техническое и информационное обеспечение образовательного процесса.

Мультимедийное оборудование: компьютер, проектор, экран.

#### Литература для учителя:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный Минобрнауки РФ
2. ФГОС./ Русский язык и литература. Литература. 11 кл. Базовый уровень: комплект в 2-х частях/Т.Ф. Курдюмова, О.Б.Марьина, Н.А.Демидова, Е.Н.Колокольцев, И.В.Сосновская; под ред. Т.Ф. Курдюмовой. – 6-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2018.
3. Рабочие программы к линии УМК под редакцией Т.Ф.Курдюмовой . Литература 10 – 11 классы ,
4. Курдюмова Т.Ф. Литература. 11 класс: методические рекомендации /Т.Ф.Курдюмова. - М.:Дрофа, 2016
5. Абдуллина Л.И., Будникова Н.Н., Полторжицкая Г.И. Нетрадиционные уроки литературы, 5-11 классы, серия Мастерская учителя-словесника.
6. Архипова Н.П., Байдакова Т.Б. и др. Уроки литературы 6-11 классы, серия Современная школа. – М.: Глобус, 2011.
7. Вялкова Г.М., Чернова Т.А. Олимпиады по русскому языку и литературе, 6-11 классы, серия Мастерская учителя-словесника.
8. Коршунова Н.Н., Липина Е.Ю. Литература, 5-11 классы, серия Тесты. – М.: Дрофа, 2009.
9. Малюгина В.А., Черных О.Г. Игровые уроки по литературе.
10. Миронова Н.А. Тесты по литературе. 9-11 класс.

11. Черных О.Г. Практикум по литературе, 10 класс, серия Мастерская учителя-словесника
12. ЭФУ Литература. ФГОС, 11 класс. Базовый уровень Мультимедийное приложение к учебнику Т.Ф.Курдюмовой
13. Словарь литературных терминов / Сост. И.В. Клюхина. – 2-е изд., перераб. – М.: ВАКО, 2011. – 96 с. – (Школьный словарь).

**Электронные ресурсы для учителя:**

- <http://www.gramota.ru> – Справочно-информационный интернет-портал «Русский язык»
- <http://feb-web.ru> – Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
- <http://www.rusfolk.chat.ru>– Русский фольклор
- <http://www.klassika.ru>– Библиотека классической русской литературы
- <http://www.rol.ru>– Электронная версия журнала «Вопросы литературы».
- <http://www.1september.ru>– Электронные версии газеты «Литература» (Приложение к «Первому сентябрю»).
- <http://center.fio.ru>– Мастерская «В помощь учителю. Литература»
- <http://www.a4format.ru> – виртуальная библиотека по предмету «Литература».
- <http://www.stihi-rus.ru> – стихи русских поэтов 19-20 века.

[В мире мудрых мыслей](#) - высказывания великих людей от древности до современности.

[Я иду на урок литературы](#) - материалы к урокам литературы

**15. Электронные ресурсы для обучающихся:**

- <http://ru.wikipedia.org> - Универсальная энциклопедия «Википедия».
- <http://www.krugosvet.ru> - Универсальная энциклопедия «Кругосвет».
- <http://www.rubricon.com> - Энциклопедия «Рубикон».
- <http://www.slovary.ru> - Электронные словари.
- <http://www.gramota.ru>
- <http://gold.stihophone.ru>
- <http://public-library.narod.ru>
- [Стихи России](#)
- <http://www.feb-web.ru>