




МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №1»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей истории  /Матыс И.Г./ ФИО Протокол от «30» августа 2022 года № 1</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГАОУ СО «ФТЛ №1»  /Андреева А.В./ ФИО «31» августа 2022 года</p>	<p>«Утверждено» Директор ГАОУ СО «ФТЛ №1» Правдин С.В./ ФИО Приказ от «31» августа 2022 года № 18</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету изобразительное искусство
для 5-8 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Карнаухова В.С.

учитель изобразительного искусства

г. Саратов 2022

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» 5-6-7-8 классы» создана для обучающихся 5-8 классов. Материал по изобразительному искусству представлен в учебниках под редакцией Б.М. Неменского учеб. «Искусство в жизни человека ,6 класс» Л.А. Неменская, «Просвещение» -2010 г; «Дизайн и архитектура в жизни человека 7 класс» А.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Просвещение» -2010 г; «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» А.С. Питерских «Просвещение» -2010 г для общеобразовательных учреждений. Рабочая программа разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Закон РФ «Об образовании»;
2. Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ от 09.03.2004 № 1312;
3. Государственный образовательный стандарт основного общего и среднего (полного) общего образования;
4. Примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству под руководством и редакцией народного художника России Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд» 1-9 классы .2005 г «Просвещение».

Программа создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования. Цель программы — формирование художественной культуры учащихся, развитие художественного мышления, способности к творческой деятельности.

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества; формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Предметные результаты

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и

культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Предметные результаты освоения учащимися основной школы программы «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека» 5-6 классах

Предметные результаты:

- 1) знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- 2) знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- 3) понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- 4) знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- 5) называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- 6) понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- 7) знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- 8) знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- 9) видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов;
знать общие правила построения головы человека;
- 10) уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- 11) видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- 12) создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Предметные результаты освоения учащимися основной школы программы «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека» в 7 классе.

Предметные результаты:

- 1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

6) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности

Предметные результаты освоения учащимися основной школы программы «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» в 8 классе.

Предметные результаты:

1) освоить азбуку фотографирования;

2) анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности;

3) применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

4) усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки);

5) усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

6) осознавать технологическую цепочку производства видеопленки и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;

7) быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании основной школы учащиеся должны:

знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества; знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи; понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ; знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства; называть имена выдающихся художников и

произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;

понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта; знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения; знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники; видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека;

уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти; создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению; активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

понимать особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль; знать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства; конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);

моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах; работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды; конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию; использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур; владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.; работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля; использовать разнообразные художественные материалы;

освоить азбуку фотографирования; анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;

усвоить принципы построения изображения и пространственно-временного развития и построения видеоряда (раскадровки); усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;

осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино и видеоработами;

быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

Содержание учебного предмета

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 5-6 класс
(Раздел I «Виды изобразительного искусства. Семья пространственных искусств» (8 часов)

1- Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Изобразительное искусство. Семья пластических искусств

2- Рисунок –основа изобразительного творчества

3- Линия и её выразительные возможности

4- Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен

5-Цвет. Основы цветоведения

6- Цвет в произведениях живописи

7- Объемное изображение в скульптуре

8- Основы языка изображения

Раздел II «Мир наших вещей, натюрморт» (7 часов)

1 Реальность и фантазия в творчестве художника

2 Изображение предметного мира – натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира

3 Изображение объема на плоскости и линейная перспектива

4 Освещение. Свет и тень

5 Натюрморт в графике

6 Цвет в натюрморте

7 Выразительные возможности натюрморта

Раздел III «Вглядываясь в человека» (10 часов)

1 Образ человека – главная тема искусства

2 Конструкция головы человека и её основные пропорции

3 Изображение головы человека в пространстве

4 Графический портретный рисунок в искусстве

5 Портрет в скульптуре

6 Сатирические образы человека

7 Образные возможности освещения в портрете

8 Портрет в живописи.

9 Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого

10 Портрет в изобразительном искусстве 20 века

Раздел IV «Человек и пространство. Пейзаж» (9 часов)

1 Жанры в изобразительном искусстве

2 Изображение пространства

3 Правила построения перспективы . Воздушная перспектива

4 Пейзаж – большой мир

5 Пейзаж – настроение. Природа и художник

6 Пейзаж в русской живописи.

- 7 Пейзаж в графике
- 8 Городской пейзаж
- 9 Выразительные возможности изобразительного искусства Язык и смысл

«ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» 7 класс

Раздел I Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры (8 ч)

- 1 Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте.
Основы композиции в конструктивных искусствах
- 2 Прямые линии и организация пространства.
- 3 Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна
- 4 Буква - строка – текст. Искусство шрифта.
- 5 Буква - строка – текст. Искусство шрифта.
- 6 Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне
- 7 Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне

8 В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна

Раздел II «В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств» (7 ч)

- 1 Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету.
- 2 Взаимосвязь объектов в архитектурном макете
- 3 Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля
- 4 Важнейшие архитектурные элементы здания
- 5 Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени
- 6 Форма и материал
- 7 Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве

Раздел III Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека (10 ч)

- 1 Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
- 2 Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого
- 3 Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
- 4 Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна
- 5 Живое пространство города. Город, микрорайон, улица
- 6 Вещь в городе и дома. Городской дизайн
- 7 Вещь в городе и дома. Городской дизайн
- 8 Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера
- 9 Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства
- 10 Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление

Раздел IV «Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование» (9 ч)

- 1 Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом
- 2 Интерьер, который мы создаём
- 3 Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй
- 4 Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
- 5 Встречают по одежке
- 6 Встречают по одежке

- 7 Автопортрет на каждый день
- 8 Автопортрет на каждый день
- 9 Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы)

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ» 8 класс

Раздел I «Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах» (8 ч)

1 Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Искусство зримых образов. Изображение в театре и кино

2 Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

3 Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества

4 Сценография — искусство и производство

5 Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

6 Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

7 Привет от Карабаса Барабаса! Художник в театре кукол

8 Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Раздел II «Эстафета искусств: от рисунка к фотографии Эволюция изобразительных искусств и технологий» (7 часов)

1 Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности

2 Грамота фото-композиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

3 Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура

4 На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фото-пейзажа и фото-интерьера

5 Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета

6 Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

7 Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт и его компьютерная трактовка

Раздел III «Фильм — творец и зритель, что мы знаем об искусстве кино?» (12 ч)

1 Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Многоголосый язык экрана.

2 Синтетическая природа фильма и монтаж

3 Пространство и время в кино

4 Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме

5 Художник — режиссёр — оператор. Художественное творчество в игровом фильме

6 От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка

7 Воплощение замысла

8 Чудо движения: увидеть и снять

9 Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник

10 Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник

11 Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или, когда художник больше, чем художник

12 Живые рисунки на твоём компьютере

Раздел IV «Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель» (7 ч)

1 Мир на экране: здесь и сейчас. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

2 Телевидение и документальное кино.

3 Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка

4 Жизнь врасплох, или Киноглаз

5 Телевидение, видео, Интернет... Что дальше?

6 Современные формы экранного языка

7 В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства (обобщение темы)

3) Тематическое планирование с указанием часов на освоение каждой темы

5 класс				
№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Практическая работа	Дата проведения по плану
1	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Древние образы в народном искусстве	1	Практическая работа над эскизом - «Древние образы в народном искусстве».	сентябрь
2	Убранство русской избы	1	Практическая работа над эскизом – «Убранство русской избы».	сентябрь
3	Внутренний мир русской избы	1	Практическая работа над эскизом – «Внутренний мир русской избы».	сентябрь
4	Конструкция и декор предметов нар. быта	1	Практическая работа над эскизом – «Конструкция и декор предметов народного быта».	сентябрь
5	Образы и мотивы в орнаменте нар. вышивки	1	- Практическая работа над эскизом – «Образы и мотивы в орнаменте нар. Вышивки».	Октябрь
6	Народный праздничный костюм .Теория.	1	Знакомство с новым материалом	Октябрь
7	Народный праздничный костюм. Практическая работа над эскизом	1	Практическая работа над эскизом – «Народный праздничный костюм».	Октябрь

8	Народные праздничные гулянья	1	Практическая работа над эскизом – «Народные праздничные гулянья».	Октябрь
9-	Древние образы в народных игрушках. Теория.	1	Знакомство с новым материалом	Ноябрь
10	Древние образы в народных игрушках . Практическая работа над макетом игрушки.	1	Практическая работа над макетом игрушки -«Древние образы в народных игрушках»	Ноябрь
11	Искусство Гжели	1	Практическая работа над эскизом –« Искусство Гжели».	Ноябрь
12	Искусство Городца.	1	Практическая работа над эскизом – «Искусство Городца».	Ноябрь
13	Искусство Хохломы	1	- Практическая работа над эскизом – «Искусство Хохломы».	Декабрь
14	Искусство Жостово	1	Практическая работа над эскизом – «Искусство Жостово».	Декабрь
15	Интерес к народным художественным промыслам. Коллективная работа.	1	Коллективная работа –«Интерес к народным художественным промыслам».	Декабрь
16	Инструктаж по технике безопасности на рабочем месте. Зачем людям украшения. Теория .	1	Знакомство с новым материалом	Январь
17	Зачем людям украшения . Практическая работа над эскизом .	1	Практическая работа над эскизом – «Зачем людям украшения».	Январь
18	Роль дек. искусства в жизни древнего общества Египет.	1	Практическая работа над эскизом – «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Египет».	Январь

19	Роль дек. искусства в жизни древнего общества .Греция	1	Практическая работа над эскизом – «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.Греция».	
20	Декоративное искусство Западной Европы . Средневековая готика.	1	Практическая работа над эскизом – «Декоративное искусство Западной Европы. Средневековая готика».	Февраль
21	Декоративное искусство Западной Европы 17 века	1	Практическая работа-Декоративное искусство Западной Европы 17 века.	
22	Одежда говорит о человеке. Китай	1	Практическая работа над эскизом – Одежда говорит о человеке. Китай .	Февраль
23	Одежда говорит о человеке. Япония	1	Практическая работа над эскизом – «Одежда говорит о человеке. Япония».	Февраль
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.	1	Практическая работа над эскизом «Герб моей семьи»	Март
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы. Практическая работа над эскизом.	1	Практическая работа над эскизом «Эмблема(школьного) учебного предмета»	Март
26	Роль дек. искусства в жизни человека и общества	1	Изучение нового материала.	Март
27	Современное выставочное искусство	1	Изучение нового материала	Апрель
28	Витраж. История возникновения витража	1	Изучение нового материала	Апрель
29	Практическая работа. Витраж	1	Практическая работа – «Витраж.»	Апрель

30	Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства.	1	Практическая работа-декорирование текстильной чердачной игрушки	Апрель
31	Декоративное панно	1	Коллективная работа-«Декоративное панно.»	Май
32	Батик и его виды (холодный , узелковый , горячий).Теория.	1	Изучение нового материала	Май
33	Батик. Практическая работа.	1	Практическая работа- -«Батик».-	Май
34-35	Обобщающий урок года. Выставка	2	Обобщающий урок	Май
		35		

Тематическое планирование 6 класс		
1	«Виды изобразительного искусства .Семья пространственных искусств»	8
2	«Мир наших вещей, натюрморт»	7
3	«Вглядываясь в человека»	10
4	«Человек и пространство. Пейзаж»	10
	Итого	35
Тематическое планирование 7 класс		
1	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры	8
2	В мире вещей и зданий Художественный язык конструктивных искусств	7
3	Город и человек Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека	10
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры Образ человека и индивидуальное проектирование	10
	Итого	35
Тематическое планирование 8 класс		
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	8
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	8
3	Фильмотворец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	12
4	Телевидение, пространство культура. Экран -искусство -зритель	7
	Итого	35

УЧЕБНИКИ

Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

Н. А. Горяева. «Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; «Уроки изобразительного искусства. Искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского; В. Б. Голицына, А. С. Питерских. «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс» под редакцией Б. М. Неменского.