

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №1»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей  /Златогорская Е.В./ ФИО Протокол от «30» 08 20 22 года № 1</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГАОУ СО «ФТЛ №1»  /Андреева А.В./ ФИО «31» 08 20 22 года</p>	<p> «Утверждено» Директор ГАОУ СО «ФТЛ №1» Правдина Д.В. ФИО Приказ от 31 августа 2022 года</p>
--	---	--

Протумеровано, проинформировано и скреплено печатью
11.08.2022 М.И.И.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература»
для 5 класса основного общего образования
на 2022 – 2023 учебный год

составитель: Д.А.Захарова,
Учитель русского языка и литературы

Саратов, 2022

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован

Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему

достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к

прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 105 часа.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Происхождение и развитие литературы.

Литература- искусство слова

Мифы народов мира.

Мифы и мифология. Календарные мифы. Масленица. Мифы о сотворении мира. Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид».

Устное народное творчество (ФОЛЬКЛОР).

Богатство отражения мира в произведениях фольклора. Теория. Фольклор. Жанры фольклора.

Былины

Русский народный эпос – былины. Циклы былин. Теория. Былина. Сюжет былины. Гипербола. Былина «Три поездки Ильи Муромца». Былины и их герои в живописи и музыке

Русские народные сказки.

Сказка как популярный жанр народного творчества Теория. Сказка. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Теория. Художественные особенности волшебной сказки. Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка».

Сказки народов мира.

Богатство отражения жизни в сказках народов мира. "Тысяча и одна ночь".

Малые жанры фольклора.

Разнообразие малых жанров фольклора. Пословицы и поговорки. Богатство и разнообразие тематики. Загадка как один из видов фольклора. Анекдот как один из малых жанров фольклора. Сказка-анекдот. Песни, частушки. Песня как форма словесно-музыкального искусства. Теория. Песня, частушка. Рифма. Музыка в произведениях фольклора.

Русский народный театр.

Народный театр в истории русской культуры. "Озорник Петрушка". Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах. Итоговый урок по теме фольклор.

Русская литература XIX века.

Русская классическая литература XIX века.

Русская классическая литература XIX века. И.А. Крылов. Жанр басни в творчестве Крылова. Басни И.А.Крылова "Свинья под дубом". «Зеркало и обезьяна». «Осёл и Мужик». Мораль басен. Герои басен. Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. В.А. Жуковский. Баллада «Лесной царь». Трагические события баллады. «Спящая царевна». Сюжет и герои сказки.

А.С. Пушкин

А.С.Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Поэма « Руслан и Людмила»(пролог). Поэма "Руслан и Людмила". Песнь первая. Поэма "Руслан и Людмила". Песнь вторая. Поэма "Руслан и Людмила". Песнь третья. Поэма "Руслан и Людмила" Обобщение. Повествование, описание, рассуждение. Родна природа и мир народной фантазии в лирике А.С. Пушкина. Стихи и проза.

М.Ю. Лермонтов

М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Начало творчества .«Парус»

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Листок», «Из Гете»

Н.В. Гоголь

Н.В.Гоголя цикл повестей « Вечера на хуторе близ Диканьки». Сюжеты и герои повести Н.В.Гоголя «Пропавшая грамота» Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя « Пропавшая грамота».

И.С. Тургенев

Детство И.С. Тургенева. История создания рассказа "Муму". Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна. Герасим и Муму. Богатырский поступок. Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Сочинение по рассказу И.С.Тургенева «Муму». Анализ сочинений по рассказу И.С. Тургенева « Муму».

Поэтический образ Родины.

Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. А.С. Пушкин «Зимнее утро», М.Ю. Лермонтов «Сашка», А.В. Кольцов «Косарь». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Никитин И.С «Русь». Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза», «Летний вечер», «Есть в осени первоначальной», «Листья». Автор и его отношение к природе в строках лирических стихов. Фет "Весенний дождь", «Летний вечер тих и ясен», «Учись у них – у дуба, у берёзы». Некрасов А.Н. «Соловьи». Теория. Двусложные размеры стиха. Стихотворные размеры.

Героическое прошлое России.

М.Ю.Лермонтов "Бородино". Патриотическая тема в стихотворении. Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Л.Толстой "Петя Ростов". Отрывки из романа «Война и мир» Петя Ростов в партизанском отряде. Петя в разведке. Последний бой и героическая гибель как кульминация подвига. Теория. Роман-эпопея.(Анализ эпизода). М.А. Булгаков. "Петя Ростов". (Фрагмент из инсценировки романа). Диалог в инсценировке. Теория. Инсценировка прозаического произведения. Итоговый урок по литературе XIX век.

Литература XX века.

Связь веков.

Век XIX и век XX. Связь веков. Богатство литературы XX века. Теория. Тема лирики.

Литературные сказки XIX – XX веков.

Сказка как постоянно живой и вечно новый жанр. Теория. Пути рождения сказок. К. Паустовский "Рождение сказки", «Теплый хлеб». Внеклассное чтение .Викторина по сказкам Х.К. Андерсена. А.

Платонов "Волшебное кольцо". Герои сказки Платонова. Б.В. Шергин. «Волшебное кольцо». Народные сказки в переработке Б.В. Шергина. Герои сказки «Волшебное кольцо». Дж. Даррелл «Говорящий сверток». Защита животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. Дж. Даррелл «Говорящий сверток». Защита животных, созданных фантазией человека. Роль словарей в жизни этой фантастической страны. Дж. Родари "Сказки по телефону"- отклик на стремление людей XX века к краткости и оперативности. Дж. Родари "Старые пословицы". Лаконизм и афористичность повествования как характерная черта "Сказок по телефону». Внеклассное чтение. Джанни Родари « Сказки по телефону». Л.Кэрролл. «Алиса в стране чудес». В.В. Набоков "Аня в стране чудес". Алиса (она же Аня) – героиня сказок. Игра словами в сказке « Аня в стране чудес». Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Смысл двойного названия повести. Связь произведения с фольклором. Малые формы фольклора на страницах произведения. Теория. Фэнтези как жанр. Особенности жанра повести Джон Толкин "Хоббит, или Туда и обратно". Заключительный урок по теме «Литературные сказки XX века».

Проза русских писателей XX века .

И.С. Шмелёв "Как я встречался с Чеховым. За карасями". Встреча юных рыболовов с «бледнолицым братом» - Антоном Чеховым. Двойное название рассказа. Внеклассное чтение. Рассказ И.С. Шмелева « На святой». Е.И. Замятин "Огненное А". Рассказ о мечте подростков начала XX века. Сюжет, который рождён прочитанной книгой. Комическая развязка. Очерк А.И. Куприна «Мой полет».

Поэтический образ Родины.

А.А. Блок «На лугу», «Ворона». С. Есенин «Пороша», «Ночь», «Черёмуха». М.М.Пришвин «Времена года». Миф наших братьев меньших(стихотворения С.А. Есенина «Песнь о собаке» и В.В. Маяковского « Хорошее отношение к лошадям»).

Героическое прошлое России.

Стихи А.Т.Твардовского, А.А.Ахматовой, Р.Г.Гамзатова, А.И.Фатьянова о Великой Отечественной войне.

Современная литература.

В.П. Астафьев « Игра», "Васюткино озеро". Автобиографическое произведение писателя. Сюжет и композиция рассказа. Герой рассказа В.П. Астафьева « Васюткино озеро». Сочинение по рассказу В.П. Астафьева « Васюткино озеро». Т.Янссон "Последний в мире дракон". Утверждение права современной литературы на сказку. Мумми-тролли, хемули, снусмумрики и другие существа, которых придумала и нарисовала художница, как герои её книг. Итоговый урок по темам «Современная литература XX века».

Путешествия и приключения на страницах книг. (9 ч.)

Покорение пространства и времени.

Роман «Робин Крузо» и его автор. Герой романа Д. Дефо « Робинзон Крузо». Р.Э. Распэ "Приключения барона Мюнхгаузена". Теория. Гротеск. Гипербола. Литота. Игровой урок по книге Р.Э. Распэ « Приключения барона Мюнхгаузена». М. Твен "Приключения Тома Сойера". Внеклассное чтение. Герой романа М. Твена « Приключение Тома Сойера». Игровой урок по роману М. Твена "Приключения Тома Сойера". А. Линдгрэн "Приключения Калле Блюмквиста". Викторина по книге А. Линдгрэн « Приключения Калле Блюмквиста». Сюжет и композиция художественного произведения.

Новая жизнь знакомых героев.

Н.С. Гумилёв "Орёл Синдбада", «Маркиз де Карабас». В. Лесьмян « Новые приключения Синдбада- морехода». Итоговый урок по теме « Путешествия и приключения».

Итоговый урок по курсу литературы в 5 классе. М.И. Цветаева "Книги в красном переплёте". Просмотр и обсуждение кинофильма.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с

традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;
- готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;
- осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;
- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историколитературного процесса);
 - устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
 - с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
 - предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
 - выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
 - выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
 - делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
 - формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
 - самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).
- ##### **2) Базовые исследовательские действия:**
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
 - использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		все го	контрольные работы	практические работы				
Раздел 1. Литература- это искусство								
1.1.	Литература- это искусство слова	3	1	0		Рассуждение на тему литературы как искусства слова, чтение материала из учебника, ответы на вопросы, изучение средств выразительности, проверочная работа	Устный опрос; тест;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/ https://do2.rcokoit.ru/
Итого по разделу		3						
Раздел 2.Мифология								
2.1.	Мифология	5	0	1		Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать; Анализировать сюжет, жанровые,	Устный опрос, беседа, игра;	www.edu.ru

					композиционные и художественные особенности; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов; Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям;	
--	--	--	--	--	---	--

Итого по разделу		5						
Раздел 3. Фольклор								
3.1.	Фольклор- это устное народное творчество	11	0	0		Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы; Отличать пословицы от поговорок; Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов; Уметь сочинять и разгадывать загадки. ыразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы; Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных); Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки; Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки; Определять особенности языка и композиции народных сказок разных народов (зачин, концовка,	Устный опрос, беседа, инсценировки;	www.edu.ru

					постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.); Сочинять собственные сказки, употребляя сказочные устойчивые выражения;		
--	--	--	--	--	---	--	--

Итого по разделу		11						
Раздел 4. Литература второй половины XIX века								
4.1.	Русская классическая литература XIX века	1	0	0		Изучить понятие «Золотой век русской литературы», познакомиться с историей появления и авторами.	Устный опрос;	www.edu.ru
4.2.	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик»	3	0	0		Выразительно читать басню, в том числе по ролям; Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни; Находить значение незнакомого слова в словаре; Инсценировать басню; Определять художественные особенности басенного жанра; Иметь первоначальное представление об аллегории и морали; Читать басню наизусть (по выбору обучающегося);	Устный опрос, беседа, инсценировки;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
4.3.	Творчество А.С.Пушкина. «Руслан и Людмила», «Зимнее утро», «Зимний вечер».	7	1	1		Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ; Определять тематическое единство подобранных произведений; Выявлять	Беседа, устный опрос, письменный контроль;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

					средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение); Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения; Заучивать стихотворения наизусть; Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию; Определять идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина; Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие от народной;		
--	--	--	--	--	---	--	--

4.4.	Творчество М.Ю. Лермонтова «Парус», «Листок», «Бородино»	5	0	0	Выразительно читать стихотворения; Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворений; Определять историческую основу, идейнотематическое содержание; Определять позицию автора; Выявлять жанровые признаки и средства художественной образительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора); Заучивать стихотворение наизусть; Писать мини-сочинение;	Устный опрос, беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
4.5.	Творчество Н.В. Гоголя. Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Пропавшая грамота»	3	0	0	Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы; Учиться самостоятельно формулировать вопросы; Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения; Составлять устный отзыв	Устный опрос, беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

					о прочитанном произведении; Определять художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни; Определять близость повести к народным сказкам и легендам;		
4.6.	И.С. Тургенев «Муму»	5	0	1	Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и сжато); Выделять наиболее яркие эпизоды произведения; Составлять простой план рассказа; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев рассказа; Составлять устный портрет Герасима; Определять роль пейзажных описаний; Писать сочинен	Беседа, устный опрос, сочинение;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
4.7.	Поэтические образы Родины и природы	3	0	0	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет,	Чтение, устный опрос, беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

						метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выразить личное читательское отношение к прочитанному; Заучивать одно из стихотворений наизусть;			
4.8	Л.Н. Толстой «Петя Ростов»	2	0	0		Познакомиться с отрывком из произведения Л.Н. Толстого, выразительно читать текст, отвечать на вопросы, анализировать героев и их поступки;	Беседа, устный опрос;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/	
4.9	М.А. Булгаков «Петя Ростов»	1				Познакомиться с текстом инсценировки, отвечать на вопросы, анализировать, сопоставлять;	Беседа, устный опрос;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/	
4.10	Теория по литературе	3	0	1		Изучить теоретические понятия: проза, стихотворение, стихотворные размеры, средства выразительности;	Беседа, устный опрос;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/	
Итого по разделу		33							
Раздел 5. Литература XX века									
5.1.	Связь веков в поэзии XX века. Память об А.С. Пушкине в литературе XX в.	1	0	0		Познакомиться с особенностями поэзии двадцатого века, выразительно читать тексты и отвечать на вопросы;	Устный опрос, беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/	
5.2.	Литературные сказки XX в. К.Г. Паустовский. «Рождение сказки»	1	0	0		Познакомиться с биографией автора, выразительно читать текст, отвечать на вопросы, анализировать;	Устный опрос;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/	

5.3.	Х.К. Андерсен «Снежная королева».	5	0	0	<p>Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать; Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения; Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки; Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки; Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки;</p>	<p>Устный опрос, беседа; письменный контроль;</p>	www.edu.ru

5.4.	А.П. Платонов «Волшебное кольцо»	2	0	0		Выразительно читать текст, отвечать на вопросы, анализировать героев, сравнивать особенности фольклорной и авторской сказки;	Устный опрос;	www.edu.ru https://reshedu.ru/
5.6.	В.В. Набоков «Аня в Стране чудес».	2	0	0		Выразительно читать текст, отвечать на вопросы, анализировать, пересказывать;	Устный опрос;	www.edu.ru
5.7.	Дж. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»	3	0	0		Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав; Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст; Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки; Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения;	Устный опрос, беседа;	www.edu.ru
5.8	И. С. Шмелёв «Как я встречался с Чеховым. За карасями».	2	0	0		Выразительно читать текст, отвечать на вопросы,	Устный опрос, беседа;	https://do2.ru koit.ru/

						анализировать, пересказывать; размышлять над прочитанным, подумать о двойном названии;		
--	--	--	--	--	--	---	--	--

5.9.	Е. И. Замятин. «Огненное “А”. Рассказ о мечте подростка	1	0	0		Выразительно читать текст, отвечать на вопросы, анализировать, пересказывать; размышлять над прочитанным.	Устный опрос, беседа;	https://do2.rcokoit.ru/
5.10.	А.И. Куприн «Мой полёт». Автобиографический очерк и его герои	1	0	0		Познакомиться с жанровыми особенностями автобиографии, выразительно читать текст, отвечать на вопросы, анализировать, пересказывать; размышлять над прочитанным	Беседа;	https://do2.rcokoit.ru/
5.11.	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов	1	0	0		Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение); Выявлять музыкальность поэтического текста; Выражать личное читательское отношение к прочитанному;	Чтение, беседа;	https://do2.rcokoit.ru/

						Заучивать одно из стихотворений наизусть		
5.12.	М.М. Пришвин «Времена года»	1	0	0		Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа; Составлять план; Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения; Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании; Определять средства художественной выразительности прозаического текста	Беседа;	https://do2.rcokoit.ru/
5.13.	А.А. Ахматова «Мужество», А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»...	1	0	0		Выразительно читать поэтические тексты, размышлять над основной мыслью текста, рассуждать о роли выразительных средств (метафора, эпитет, олицетворение, сравнение).	Беседа, устный опрос;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
5.14.	В. П. Астафьев «Васюткино озеро».	4	0	2		Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении; Находить детали, языковые средства художественной выразительности,	Беседа, устный опрос, письменный контроль;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

						определять их роль в произведении; Находить значение незнакомого слова в словаре; Определять характер главного героя, его взаимоотношение с природой; Выявлять роль пейзажа в рассказе; Высказывать своё отношение к герою рассказа; Писать сочинение по самостоятельно составленному плану;		
5.15.	Т. Янссон «Последний в мире дракон».	1	0	0		Познакомиться с биографией автора, выразительно читать текст, пересказывать, отвечать на вопросы, находить главную мысль текста;	Беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		2	9					
Раздел 6. Путешествия и приключения								
6.1	Д.Дефо «Робинзон Крузо», Р. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена», М. Твен «Приключения Тома Сойера», А. Линдгрэн «Приключения Калле Блумквиста».	7	0	0		Воспринимать и выразительно читать литературное произведение; Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы, пересказывать содержание отдельных глав; Определять тему, идею произведения; Характеризовать главных героев, составлять их	Устный опрос, беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/

						словесные портреты; Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения;		
6.2.	Новая жизнь старых героев	2	0	0		Выразительно читать тексты, отвечать на вопросы, сопоставлять героев;	Беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
6.6.	Урок-практикум. Сюжет и композиция художественного произведения	1	0	0		Знакомство с понятиями сюжет и композиция;	Устный опрос, письменное задание;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
6.7.	Итоговый урок по курсу литературы в 5 класс	1	0	0		Подведение итогов по курсу литературы, беседы о прочитанных произведениях, контрольная работа	Беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
6.8.	По страницам любимых книг»	1	0	0		Беседа по прочитанным книгам, игра ;	Творческое задание ,беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		12						
Раздел 7 Итоги изучения литературы								
7.1.	Подведём итоги. Что читать летом	1	0	0		Составление списка книг для чтения на лето;	Беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
7.2.	Творческая лаборатория «Моя любимая книга»	1	1	0		Выполнение творческого задания по теме «Соя любимая книга»	Творческое задание;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
7.3.	Виртуальный литературный музей	1	0	0		Беседа о необходимости сохранения музеев, посещение виртуального музея;	Беседа;	www.edu.ru https://resh.edu.ru/
Итого по разделу		3						
Раздел 8. Контрольные работы								
8.1.	Контрольные работы	3	3	0		Выполнение тестов, самостоятельных работ для проверки знаний;		
Раздел 9. Развитие речи								

9.1.	Подготовка и написание сочинений	8	0	0		Научиться четко формулировать свои мысли, доказывать свою точку зрения, грамотно писать текст, отвечать на поставленные вопросы;		
Итого по разделу		8						
Резервное время		1						
Общее количество часов по программе		105						

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Рассматриваемые вопросы на уроке	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы			
1	Введение. Литература – искусство слова	1	0	1	02.09.2022	Литература - передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история литературы. Структура учебной книги.	Беседа;

2	Понятие о тропах. Художественные приемы искусства слова	1	0	0	06.09.2022	Что понимают под тропами художественной речи. Какие тропы бывают (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение), и как они определяются	Устный опрос;
3	Художественные приемы искусства слова. Тест по теме	1		0	07.09.2022	Понимание темы	Тест;
4	Мифы и мифология. Славянские мифы. Мифы о сотворении мира	1	0	0	09.09.2022	Понятие «мифа» и «мифологии». Знакомство со славянскими богами, традициями, отражающимися в мифологии. Выразительное чтение мифов о сотворении мира	Беседа;
5	Календарные мифы. Масленица	1	1	0	13.09.2022	Изучение понятия «календарные мифы». Виды календарных мифов Мифы о масленице	Беседа;
6	Древнегреческие мифы	1	0	0	14.09.2022	Повторение и знакомство с богами Древней Греции и некоторыми мифами о них. Пересказ знакомых мифов	Устный опрос;

7	Знакомство с мифами о Геракле. Миф «Золотые яблоки Гесперид»	1	0	0	16.09.2022	История появления мифов о Геракле. Краткий пересказ мифов о Геракле. Чтение мифа «Золотые яблоки Гесперид»	Беседа;
8	Игровой урок по мифам Древней Греции	1	0	1	20.09.2022	Вопросы по теме «Мифы и мифология»	Своя игра;

9	Фольклор – устное народное творчество	1	0	0	21.09.2022	Фольклор- устное народное творчество. Виды жанров: большие и малые	Устный опрос;
10	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок	1	0	0	23.09.2022	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность)	Устный опрос;
11	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Сюжет и художественный мир сказки	1	0	0	27.09.2022	Особенности волшебной сказки на примере «Царевны-лягушки». Сюжет сказки, Вымысел и реальность.	Беседа;
12	Народные идеалы в сюжете и образах сказки «Царевна-лягушка»	1	0	0	28.09.2022	Выражение нравственных представлений и мудрости народа в сказке «Царевна - лягушка». . Противопоставление мечты и действительности, добра и зла	Устный опрос;
13	Сказки народов мира. Арабские сказки «Тысяча и одна ночь». Рассказ о первом путешествии Синдбада-морехода. Сказки об освоении незнакомого мира	1	0	0	30.09.2022	История появления сборника «Тысяча и одна ночь». Чтение первого путешествия Синдбада- морехода. Сходство и отличие от славянских сказок	Беседа;
14	Р.Р. Обучающее сочинение. Сочинение-сказка №1	1	0	0	04.10.2022	Вспомнить волшебные сказки и их особенности, структуру. Выбрать тему для сочинения. Составить план	Практическая работа;

15	Р.Р. Обучающее сочинение. Сочинение-сказка №1	1	0	1	05.10.2022	Написание сочинения.	Сочинение;
16	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки.	1	0	0	07.10.2022	Знакомство с малыми жанрами фольклора. Чтение пословиц и поговорок, анализ их сходств и различий.	Беседа;
17	Загадки. Сказка-загадка	1	0	0	11.10.2022	Особенности малого жанра «загадка». Выразительное чтение сказки-загадки, анализ сходств и различие жанров. Придумывание своих загадок.	Беседа;

18	Анекдот. Сказка-анекдот	1	0	0	12.10.2022	Особенности малого жанра «анекдот». Выразительное чтение сказки-анекдота, анализ сходств и различие жанров. Придумывание своих анекдотов о школе.	Беседа ;
19	Песни, частушки. Музыка в произведениях фольклора	1	0	0	14.10.2022	Изучение особенностей жанров «песни и частушки», анализ их сходств и различий. Прослушивание аудио.	Устный опрос ;
20	Народная драма. Пьеса «Озорник Петрушка». Инсценирование пьесы в лицах	1	0	0	18.10.2022	Изучение понятий «народная драма», «пьеса» и их особенностей. История появления образа Петрушки. Образ Петрушки в других странах.	Устный опрос ;
21	Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах	1	0	0	19.10.2022	Чтение текста и его инсценировка.	Практическая работа ;
22	Исполнение народной драмы «Озорник Петрушка» в лицах	1	0	1	21.10.2022	Чтение текста и его инсценировка.	Инсценировка ;
23	Русская классическая литература XIX века	1	0	0	25.10.2022	Изучение понятий «классическая литература», «классика», «классик», «золотой век». Ответы на вопросы.	Беседа ;
24	Жанр басни в творчестве И.А. Крылова	1	0	0	26.10.2022	Краткая биографии И.А. Крылова. Изучение жанра басни и его	Беседа;

						особенностей.	
25	Басни И.А. Крылова «Свинья под Дубом», «Осел и Мужик	1	0	0	28.10.2022	Выразительное чтение басен. Анализ структуры басни. Знакомство с тропами: аллегория, эзопов язык. Нахождение выразительных средств в текстах басен.	Устный опрос;
26	Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе	1	0	0	08.11.2022	Чтение и инсценировка любых басен И.А. Крылова	Устный опрос;
27	А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Поэма «Руслан и Людмила» (пролог)	1	0	0	09.11.2022	Изучение и повторение биографии А.С. Пушкина. История создания поэмы «Руслан и Людмила» и пролога. Чтение пролога наизусть.	Беседа ;
28	Поэма «Руслан и Людмила». Чтение и анализ первой песни	1	0	0	11.11.2022	Чтение текста поэмы, знакомство с героями поэмы и их характерами. Особенности жанра поэмы.	Беседа;

29	Вторая песнь поэмы «Руслан и Людмила». Составление плана	1	0	0	15.11.2022	Чтение текста, анализ поступков героев, составление плана.	Устный опрос;
30	Третья песнь поэмы «Руслан и Людмила». Характеристика героев. Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению №2	1	0	1	16.12.2022	Пересказ третьей главы, анализ поступков и характеров героев, составление плана для сочинения по теме «Мой любимый герой поэмы».	Практическая работа;
31	Тест по произведению А.С. Пушкина	1	1	0	18.11.2022	Проверка знаний по биографии, истории создания текста и сюжету.	Тест;
32	Повествование, описание, рассуждение	1	0	0	22.11.2022	Знакомство с видами текстами и их особенности. Умение отличать их. Ответы на вопросы из учебника.	Беседа;
33	Поэтические картины зимы в лирике А.С. Пушкина «Зимнее утро»	1	0	0	23.11.2022	Пушкин и ссылка в Михайловское, история появления стихотворений, анализ стихотворений, поиск выразительных средств.	Устный опрос;
34	Поэтика А.С. Пушкина	1	0	0	25.11.2022	Рассказывание наизусть стихотворений А.С. Пушкина из учебника.	Беседа ;
35	Стихи и проза. Ритм. Рифма. Стопа	1	0	0	29.11.2022	Отличие стихотворений о прозы. Роль рифмы и ритма в стихотворении. Виды рифм. Понятие стопы.	Беседа;
36	М.Ю. Лермонтов. Детство поэта. Чтение и анализ стихов «Парус», «Листок»	1	0	0	30.11.2022	Краткая биография М.Ю. Лермонтова. Чтение и анализ	Беседа;

						стихотворений. Выразительные средства в стихотворениях М.Ю. Лермонтова.	
37	Поэтика М.Ю. Лермонтова	1	0	0	02.12.2022	Рассказывание стихотворений М.Ю. Лермонтова наизусть.	Практическая работа;
38	Н.В. Гоголь. Цикл повестей «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1	0	0	06.12.2022	Краткая биография Н.В. Гоголя. Влияние фольклора на творчество писателя. История создания цикла «Вечера на хуторе близ Диканьки».	Опрос
39	Сюжет и герои повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»	1	0	0	07.12.2022	Знакомство с повестью «Пропавшая грамота». Особенности названия и предисловия. Пересказ сюжета повести. Главные герои и их характеристика.	Беседа;
40	Фантастическое и реальное в повести Н.В. Гоголя «Пропавшая грамота»	1	0	0	09.12.2022	Понятие «фантастики». Пересказ фантастических и реальных моментов повести, приведение доказательств. Связь фольклора и произведения Н.В. Гоголя. Роль веры в жизни героя.	Устный опрос;
41	И.С. Тургенев. Детство в Спасском-Лутовинове. История создания рассказа «Муму». Образ героя	1	0	0	13.12.2022	Краткая биография И.С. Тургенева. Роль матери в жизни героя. Понятие крепостного права. Отношение писателя к нему. История создания рассказа «Муму».	Беседа;

						Прототипы барыни и Герасима из реальной жизни.	
42	Герасим в доме барыни. Герасим и Татьяна	1	0	0	14.12.2022	Знание сюжета и содержание рассказа. Понимание отношение автора к героям. Пересказ эпизодов рассказа; характеристика героев и их поступков .	Беседа;
43	Герасим и его окружение. Герасим и Муму	1	0	0	16.12.2022	Знание сюжета и содержание рассказа. Понимание отношение автора к героям.Пересказ эпизодов рассказа; характеристика героев и их поступков .	Устный опрос;
44	Р.Р. Подготовка к сочинению №3 по рассказу И.С. Тургенева «Муму»	1	0	0	20.12.2022	Подведение итогов по прочитанному произведению. Анализ образа Герасима, его характера, внешности, отношений с другими людьми и Муму. Составление плана.	Практическа я работа;
45	Р.Р Написание сочинения №3	1	0	1	21.12.2022	Написание сочинения на тему «Герасим- главный герой произведения И.С. Тургенева»	Сочинение;
46	Поэтический образ Родины в лирике русских поэтов XIX века	1	0	0	23.12.2022	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Природа и человек. Чтение стихотворений и их устный анализ.	Беседа;
47	Творчество Тютчева и Фета	1	0	0	27.12.2022	Краткие сведения о поэтах. Средства создания образов родной природы в	Практическая работа;

						стихотворениях.	
48	Чтение и обсуждение стихов о природе, о Родине. И. С. Никитин «Русь», Ф.И. Тютчев «Весенняя гроза»	1	0	0	28.12.2022	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Природа и человек. Чтение стихотворений и их устный анализ	Беседа;
49	Стихотворные размеры. Тест по теме «Стихотворные размеры»	1	1	0	10.01.2023	Виды стихотворных размеров: двустопные и трехстопные. Их особенности, обозначение ан письме. Способ определения.	Беседа;

50	М.Ю. Лермонтов «Бородино». История создания, особенности повествования	1	0	0	11.01.2023	История создания «Бородино», исторические факты о войне 1812 года, героические личности, роль битвы. Особенности изложения и построения стихотворения.	Беседа;
51	«Бородино». Композиция стихотворения. Участники Бородинского сражения	1	0	0	13.01.2023	Особенности композиции стихотворения. Роль диалога в тексте. Участники сражения и их появление в тексте. Выразительные средства (метафора, эпитет, сравнение, олицетворение, синекдода, метонимия) и их роль в тексте.	Устный опрос;
52	Р.Р. Защитники Родины в изображении М. Ю. Лермонтова	1	0	1	17.01.2023	Рассуждение на тему образа защитника в обычной жизни и стихотворении. Письменная работа.	Устный опрос; письменная работа.
53	Л. Н. Толстой. «Петя Ростов». Знакомство с героем	1	0	0	18.01.2023	Л.Н. Толстой и история создания романа-эпопеи «Война и мир», исторические факты и роман, чтение отрывка «Петя Ростов», характеристика героя.	Беседа;
54	Петя Ростов в партизанском отряде. Анализ эпизодов	1	0	0	20.01.2023	Анализ эпизода Петя Ростов и партизанском отряде. Образы героев, которые его окружают. Понятие подвига и патриотизма.	Устный опрос;

55	М.А. Булгаков «Петя Ростов» (отрывок). Сопоставление инсценировки и фрагмента романа	1	0	0	24.01.2023	Чтение отрывка инсценировки «Петя Ростов», анализ героев,, сопоставление инсценировки и фрагмента романа: сходства и различия.	Устный опрос;
56	Итоговый урок по литературе XIX века. Контрольная работа №2	1	1	0	25.01.2023	Подведение итогов по разделу, контрольная работа.	Контрольная работа;
57	Связь веков в поэзии XX века. Память об А.С. Пушкине в литературе XX в.	1	0	0	27.01.2023	Прочитать тексты, проследить в чем выражается связь веков, как это связано с А.. С. Пушкиным, ответить на вопросы	Беседа:
58	Литературные сказки XX в. К.Г. Паустовский. «Рождение сказки	1	0	0	31.01.2023	Обсуждение понятия «литературная сказка», понять в чем его сходство и различие от фольклорной сказки, выразительно читать или пересказывать эпизоды, анализировать героев, формулировать проблематику и идею произведения.	Беседа;
59	Х.К. Андерсен «Снежная королева». Силы добра и зла	1	0	0	01.02.2023	Краткая биография Андерсена, комментирование чтение, «знакомство» с героями, анализ их характеристики, понятие добра и зла на основе произведения.	Устный опрос;

60	Герда отправляется на поиски Кая	1	0	0	03.02.2023	Особенности сюжета и композиции сказки Х.К.Андерсена «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке. Выборочный пересказ. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая.	Устный опрос;
61	«Сильнее, чем она есть, я не могу её сделать...»	1	0	0	07.02.2023	Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки.	Беседа;
62	Победа добра и любви	1	0	0	08.02.2023	Чтение сказки «Снежная королева». Аналитический пересказ фрагментов сказки.	Беседа;
63	Игровой урок по сказкам Х.К.Андерсена	1	0	0	10.02.2023	Урок-игра по командам	Игра;
64	А.П. Платонов «Волшебное кольцо». Сюжет и герои сказок	1	0	0	14.02.2023	Краткая биография Платонова, выразительное чтение сказки со стопами, план сюжета произведения, анализ героев сказок.	Устный опрос;
65	Особенности языка сказки «Волшебное кольцо». Приметы народной сказки	1	0	0	15.02.2023	Пересказ отдельных моментов, анализ особенности языка сказки и примет народной сказки.	Устный опрос;
66	Дж. Родари «Сказки по телефону»	1	0	0	17.02.2023	Краткая биография Дж Родари, истории создания «Сказок по телефону», пересказ любимых эпизодов, смысл названия, особенность повествования.	Беседа;
67	Дж. Родари «Сказки по телефону». Лаконизм как одно	1	0	0	21.02.2023	Понятие лаконизма, его проявление в «Сказках по	Беседа;

из свойств художественного текста					телефону», анализ свойств художественного текста.	
--------------------------------------	--	--	--	--	--	--

68	Внеклассное чтение. Дж. Родари «Сказки по телефону»	1	0	0	22.02.2023	Чтение понравившихся эпизодов, инсценировка, представление иллюстраций.	Устный опрос;
69	В.В. Набоков «Аня в Стране чудес». История создания перевода. Чудо и парадокс как основа повествования	1	0	0	24.02.2023	Краткая биография Набокова, история появления произведения «Аня в стране чудес», понятие чуда и парадокса и их реализация в тексте	Беседа;
70	Игра словами в сказке «Аня в Стране чудес»	1	0	0	28.02.2023	Ответы на вопросы по тексту, выразительное чтение эпизодов, анализ игры словами в произведении и роль данного приема в тексте.	Устный опрос;
71	Дж. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно»	1	0	0	01.03.2023	Краткая биография Дж. Толкин, история создания произведения, проанализировать, что означает «хоббит», проанализировать образ главного героя.	Устный опрос;
72	Дж. Толкин «Хоббит, или Туда и обратно». Смысл двойного названия повествования	1	0	0	03.03.2023	Пересказ важных эпизодов, проанализировать сюжет и двойное название повести, определить, для чего автор использует такой прием.	Беседа;
73	Особенности жанра повести «Хоббит, или Туда и Обратно»	1	0	0	07.03.2023	Понятие жанр, особенности жанра повести, их проявление в тексте повести.	Беседа;
74	Итоговый урок по теме «Литературные сказки XX века». Контрольный тест	1	0	1	10.03.2023	Подведение итогов по разделу, беседа, проведение теста.	Игра;

75	И. С. Шмелёв «Как я встречался с Чеховым. За карасями». Двойное название рассказа	1	0	0	14.03.2023	Краткая биография Шмелёва, история создания произведения, выразительное чтение текста, анализ названия произведения.	Беседа;
76	Внеклассное чтение. Рассказ И.С. Шмелева «На святой»	1	0	0	15.03.2023	Выразительное чтение текста по стопам, анализ прочитанных эпизодов, основная мысль произведения.	Беседа;
77	Е. И. Замятин. «Огненное “А”». Рассказ о мечте подростка	1	0	0	17.03.2023	Краткая биография писателя, история создания, понятие мечты для каждого человека, медленное и смысловое чтение текста, ответы на вопросы.	Устный опрос;
78	А. И. Куприн «Мой полёт». Автобиографический очерк и его герои	1	0	0	28.03.2023	Краткая биография писателя, понятие автобиографического очерка и его особенности, медленное чтение, анализ героев.	Беседа;
79	Поэтический образ Родины в стихотворениях русских поэтов. А. Блок «На лугу», И. Бунин «Сказка», К. Бальмонт «Снежинка»	1	0	0	29.03.2023	Выразительно читать стихотворение, определять его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение).	Устный опрос;
80	М.М. Пришвин «Времена года»	1	0	0	31.03.2023	Краткая биография писателя, медленное и смысловое чтение произведения, роль природы в жизни человека, выразительный пересказ	Устный опрос;

						эпизодов и высказывание своих ощущений, эмоций, роль средств выразительности.	
81	Любовь и сострадание ко всему живому. С. Есенин «Песнь о собаке», В.В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»	1		0	04.04.2023	Выразительное чтение стихотворений, роль любви в жизни человека, проявление любви по отношению ко всему живому на примере стихотворений. Выражение своих чувств и эмоций от прочитанного. Средства выразительности и их роль в тексте.	Устный опрос;
82	Героическое прошлое России. А.А. Ахматова «Мужество», А. Твардовский «Я убит подо Ржевом»...	1	0	0	05.04.2023	Понятие героизма и патриотизма, исторические факты, выразительное чтение стихотворений, анализ стихотворений, высказывание своих чувств и эмоций, связь стихотворений и истории, роль выразительных средств.	Беседа;
83	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Сюжет и композиция рассказа	1	1	0	07.04.2023	Краткая биография писателя. История создания произведения «Васюткино озеро», выразительное чтение эпизодов.	Беседа;
84	В. П. Астафьев «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в тайге. Человек и природа в рассказе	1	0	0	11.04.2023	Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных	Беседа;

						обстоятельствах, пересказ важных эпизодов. Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законам». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.	
85	Р.Р. Подготовка к сочинению №4	1	0	0	12.04.2023	Беседа по прочитанному произведению, составление плана сочинения.	Практическая работа;
86	Р.Р. Написание сочинение по рассказу В. П. Астафьева «Васюткино озеро» №4	1	0	1	14.04.2023	Написание сочинения по рассказу.	Сочинение;

9	Фольклор – устное народотворчество	1	0	0	14.09.2022		Речь устная и письменная,
87	Т. Янссон «Последний в мире дракон». Мир нарисованных героев	1	0	0	18.04.2023	Краткая биография автора, история создания произведения, иллюстрации к прочитанному эпизоду ,краткий пересказ важных моментов.	Устный опрос;
88	Роман «Робинзон Крузо» и его автор	1	0	0	19.04.2023	Краткая биография автора, понятия романа, романа-путешествия и его особенностей, выразительное чтение текста, история создания романа.	Беседа;
89	Герой романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»	1	0	0	21.04.2023	Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами.	Устный опрос;
90	Р. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»	1	0	0	25.04.2023	Краткая биография писателя, история создания произведения, выразительное и вдумчивое чтение текста, размышления над прочитанным.	Беседа;
91	Р. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена». Герой и его придуманные истории. Сюжет и композиция художественного произведения	1	0	0	26.04.2023	Анализ характеристики и поведения главного героя, выделение смысловых частей текста, понимание особенности сюжета и композиции.	Устный опрос;

92	М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	0	0	28.04.2023	Краткая биография писателя, история создания произведения, особенность жанра, чтение по цепочки.	Беседа;
93	М. Твен «Приключения Тома Сойера». Герой приключенческой литературы	1	0	0	02.05.2023	Образ героя произведения, пересказ эпизодов с участием героя, характеристика, поведение и окружение главного героя, поисковое чтение.	Беседа;
94	А. Линдгрен «Приключения Калле Блумквиста». Анализ эпизода	1	0	0	03.05.2023	Краткая биография писателя, выразительное чтение и пересказ эпизода,, образ героя, просмотр эпизода из кинофильма, сопоставительный анализ текста и кино-эпизода.	Беседа;

95	Новая жизнь старых героев. Н. Гумилёв «Орел Синдбада». Б. Лесьмян «Новые приключения Синдбада-морехода»	1	0	0	05.05.2023	Знакомство с новой жизнью старых героев, выразительное и вдумчивое чтение текстов, сопоставить прочитанные тексты с уже знакомыми эпизодами.	Устный опрос;
96	Урок-практикум. Сюжет и композиция художественного произведения	1	1	0	09.05.2023	Понятие «сюжет» и «фабула» и их соотношение, функции сюжета, понятие «композиции», основные композиционные приемы.	Устный опрос;
97	Обобщение по теме «Путешествия и приключения». Контрольная работа №3 по разделу	1	1	0	10.05.2023	Подведение итогов по прочитанному, контрольная работа.	Контрольная работа;
98	Синдбад-мореход в произведениях Н.С. Гумилева и Б. Лесьмяна	1	0	0	12.05.2023	Творческая работа	Беседа;
99	Итоговый урок по курсу литературы в 5 класс	1	0	0	16.05.2023	Творческая лаборатория по созданию проекта прочитанного за год.	Беседа;
100	М. Цветаева «Книги в красном переплёте»	1	0	0	17.05.2023	Краткая биография писателя, роль книги в жизни человека, выразительное чтение стихотворения, создание иллюстрации к нему.	Беседа;

101	«По страницам любимых книг»	1	0	0	19.05.2023	Своя игра по прочитанным книгам.	Беседа;
102	Подведём итоги. Что читать летом	1	0	0	23.05.2023	Создание списка книг на лето	Устный опрос;
103	Творческая лаборатория «Моя любимая книга»	1	1	0	24.05.2023	Создание лепбука, рассказ о любимой книге.	Творческая работа;
104	Виртуальный литературный музей	1	0	0	26.05.2023	Роль музеев в жизни человека, роль виртуальных музеев, посещение виртуального музея.	Беседа;
105	Резервный урок				30.05.2023		

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Литература (в 2 частях), 5 класс /Курдюмова Т.Ф., Издательство «Дрофа», 2019.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. О. А. ЕРЁМИНА. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя
2. Литературные викторины. Л.Л. Бельская

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. [http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids\[\]=269/](http://www.edu.ru/modules.php?op=modload&name=Web_Links&file=index&l_op=viewlink&cid=299&fids[]=269/) Каталог образовательных ресурсов по литературе
2. <http://litera.edu.ru/> – Коллекция: русская и зарубежная литература для школы
3. <http://lit.1september.ru/> – Электронная версия газеты «Литература». Сайт для учителей «Я иду на урок литературы»
4. <http://olympiads.mcsme.ru/turlom/> – Турнир имени М. В. Ломоносова
5. <http://www.svetozar.ru/> – Открытая международная Интернет-олимпиада школьников по русскому языку «Светозар»