

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №1»**

РАСМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	УТВЕРЖДЕНО
Руководитель МО _____ /Матыс И.Г. ./	Заместитель директора по УВР ГАОУ СО «ФТЛ №1» _____ / Пенькова Е.Н. /	И.о. директора ГАОУ СО «ФТЛ №1» _____ / Закирова Е.А. /
Протокол № 1 от « 30 » августа 2024 г.	« 30 » августа 2024 г.	Приказ № 224-1/Л от « 02 » сентября 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебного предмета «Музыка»
для обучающихся 5-8 классов
основного общего образования
на 2024-2025 учебный год

г. Саратов 2024-2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования для обучающихся 5–8-х классов ГАОУ СО «ФТЛ № 1» на 2024/25 учебный год разработана в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, утвержденном приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 №287 (с изменениями от 18.07.2022), конструктора рабочих программ, разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом на основе программы общеобразовательных учреждений «Музыка. Искусство Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской», «Музыка» 5-8 классы, с учетом Федеральной образовательной программы основного общего образования, утвержденной приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 18.05.2023 №370, а также на основе федеральной рабочей программы воспитания и с учётом концепции преподавания учебного предмета «Музыка» в образовательных организациях Российской Федерации.

Рабочая программа учебного предмета «Музыка» для обучающихся на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС ООО и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания ГАОУ СО «ФТЛ №1».

Цель программы: воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся через:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;

формирование творческих способностей ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Для достижения поставленной цели необходимо решение следующих практических задач:

приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания;

формирование понимания обучающимися социальной функции музыки, стремления понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства;

- воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей;
- формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, навыков ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей;
- развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе: слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением); исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах); сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов); музыкальное

движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.); творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления); исследовательская деятельность на материале музыкального искусства;

- расширение культурного кругозора обучающихся, способствование накоплению обучающимися знаний о музыке и музыкантах, достаточного для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Реализация задач осуществляется через различные виды деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

В соответствии с ФГОС ООО учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподается в основной школе с 5-го по 8-й класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала.

Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:

инвариантные модули:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

вариативные модули:

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 «Духовная музыка»;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связь музыки с другими видами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены «вариативно».

Общий объем академических часов за четыре года – 136 часов

в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю),

в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю),

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, обществознание, иностранный язык.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты в части:

1) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

2) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отраженными в них;
активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
готовность придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

4) эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;
осознание ценности творчества, таланта;
осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
стремление к самовыражению в разных видах искусства.

5) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема специальной терминологии.

6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;

соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
умение осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

7) трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;
трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

8) экологического воспитания:

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
нравственно-эстетическое отношение к природе, участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

9) адаптации к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

1. Овладение познавательными универсальными действиями

Базовые логические действия:

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённым признакам;
- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

Базовые исследовательские действия:

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

- с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;
- сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);
- прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

Работа с информацией:

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

2. Владение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

Вербальная коммуникация:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

- формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;
- выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

- устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности;
- корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала.

По завершении обучения учащийся должен иметь сформированные образовательные результаты, соотнесённые с каждым из модулей.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

5 КЛАСС

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;
- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

6 КЛАСС

Модуль «Народное музыкальное творчество России»:

- определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

7 КЛАСС

Модуль «Музыка народов мира»:

- определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

- различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

- исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

- приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:

- определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

- высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

8 КЛАСС

Модуль «Музыка моего края»:

- знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

Модуль «Жанры музыкального искусства»:

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т.д.), знать их разновидности, приводить примеры;

- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

- выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

Модуль «Русская классическая музыка»:

- различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;
- характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Европейская классическая музыка»:

- различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:

- определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;

знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

К концу изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся научится:

- отличать и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

К концу изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трех региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

К концу изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и

инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных,

инструментальных и музыкально-театральных жанров.

К концу изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской,

азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

К концу изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

К концу изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся научится:

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

К концу изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся научится:

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

К концу изучения модуля № 9 «Связь музыки с другими видами искусства» обучающийся научится:

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств; импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

Содержание учебного предмета 5 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» 8 ч.

Фольклор – народное творчество 4ч

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Календарный фольклор

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» 7ч.

Образы родной земли 3ч.

Русская исполнительская школа 4ч.

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Образы родной земли

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

Русская исполнительская школа

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» 10ч.

Национальные истоки классической музыки 5ч.

Музыкант и публика 5ч.

Национальные истоки классической музыки

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Музыкант и публика

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» 9ч.

Музыка и литература 4ч.

Музыка и живопись 5ч.

Музыка и литература

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Музыка и живопись

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др)

Содержание учебного предмета 6 класс

Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ» 8ч.

Россия – наш общий дом 4ч

Фольклорные жанры 4ч.

Россия – наш общий дом

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Фольклорные жанры

Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Фольклор в творчестве профессиональных композиторов

Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» 7ч.

Золотой век русской культуры 4ч

История страны и народа в музыке русских композиторов 3ч.

Золотой век русской культуры

Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Увлечение западным искусством, появление своих гениев. Синтез западноевропейской культуры и русских интонаций, настроений, образов (на примере творчества М. И. Глинки, П. И. Чайковского, Н. А. Римского-Корсакова и др.).

История страны и народа в музыке русских композиторов

Образы народных героев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и др.).

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» 10ч.

Музыка – зеркало эпохи 5ч.

Музыкальный образ 5ч

Музыка – зеркало эпохи

Искусство как отражение, с одной стороны – образа жизни, с другой – главных ценностей, идеалов конкретной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Полифонический и гомофонно-гармонический склад на примере творчества И. С. Баха и Л. ван Бетховена.

Музыкальный образ

Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и др.).

Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» 9 ч.

Камерная музыка 4ч.

Циклические формы и жанры 5ч.

Камерная музыка

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.).

Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

Циклические формы и жанры

Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных).

Принцип контраста.

Прелюдия и fuga.

Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Содержание учебного предмета 7 класс

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА» 8ч.

Музыка – древнейший язык человечества 4ч.

Музыкальный фольклор народов Европы 4ч.

Музыка – древнейший язык человечества

Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.

Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).

Музыкальный фольклор народов Европы

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ» 7ч.

Храмовый синтез искусств 3ч.

Развитие церковной музыки 4ч.

Храмовый синтез искусств

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Развитие церковной музыки

Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д' Ареццо, протестантский хорал).

Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение).

Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием

Музыкальные жанры богослужения

Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» 4ч

Музыкальная драматургия 4ч

Музыкальная драматургия

Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.

Музыкальная форма – строение музыкального произведения

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» 5ч.

Симфоническая музыка 5ч.

Симфоническая музыка

Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Образы симфонической музыки.

Композиторы – венские классики.

Симфония №7 «Ленинградская» Д. Шостаковича.

Тест по окончании 3 четверти.

Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА» 9ч.

Музыка и театр 4ч.

Музыка кино и телевидения 5ч

Музыка и театр

Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).

Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

Музыка кино и телевидения

Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке).

Проект по пройденным темам за год

Содержание учебного предмета 8 класс

Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ» 8ч.

Семейный фольклор 4ч.

Наш край сегодня 4ч.

Семейный фольклор

Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Наш край сегодня

Современная музыкальная культура родного края.

Гимн республики, города (при наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Тест по окончании 1 четверти

Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА» 4ч

Театральные жанры 4ч.

Театральные жанры

Опера, балет. Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.

Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы.

Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» 9ч.

Русский балет 4ч

Русская музыка – взгляд в будущее 5ч.

Русский балет

Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Р.К.Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Русская музыка – взгляд в будущее

Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е.Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А.Г.Шнитке, Э.Н.Артемьева и др.).

Тест по окончании 2 четверти.

Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА» 4ч

Музыкальный стиль 4ч.

Музыкальный стиль

Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка. (На примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга и др.).

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ» 9ч.

Джаз 4ч.

Мюзикл 5ч.

Джаз Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация).

Мюзикл Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф.Лоу, Р.Роджерса, Э.Л.Уэббера и др.).

Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

Целевые приоритеты и задачи воспитания на уровне основного общего образования

1. Цель воспитания обучающихся в образовательной организации:

1.1 развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;

1.2 формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

2. Задачи воспитания обучающихся в образовательной организации:

2.1 усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);

2.2 формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);

2.3 приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний;

2.4 достижение личностных результатов освоения общеобразовательных программ в соответствии с ФГОС ООО.

3. Целевые ориентиры результатов воспитания на уровне основного общего образования.

3.1. Гражданское воспитание:

3.1.1 знающий и принимающий свою российскую гражданскую принадлежность (идентичность) в поликультурном, многонациональном и многоконфессиональном российском обществе, в мировом сообществе;

3.1.2 понимающий сопричастность к прошлому, настоящему и будущему народа России, тысячелетней истории российской государственности на основе исторического просвещения, российского национального исторического сознания;

3.1.3 проявляющий уважение к государственным символам России, праздникам;

3.1.4 проявляющий готовность к выполнению обязанностей гражданина России, реализации своих гражданских прав и свобод при уважении прав и свобод, законных интересов других людей;

3.1.5 выражающий неприятие любой дискриминации граждан, проявлений экстремизма, терроризма, коррупции в обществе;

3.1.6 принимающий участие в жизни класса, общеобразовательной организации, в том числе самоуправления, ориентированный на участие в социально значимой деятельности.

3.2. Патриотическое воспитание:

3.2.1 сознающий свою национальную, этническую принадлежность, любящий свой народ, его традиции, культуру;

3.2.2 проявляющий уважение к историческому и культурному наследию своего и других народов России, символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в родной стране;

3.2.3 проявляющий интерес к познанию родного языка, истории и культуры своего края, своего народа, других народов России;

3.2.4 знающий и уважающий достижения нашей Родины — России в науке, искусстве, спорте, технологиях, боевые подвиги и трудовые достижения, героев и защитников Отечества в прошлом и современности;

3.2.5 принимающий участие в мероприятиях патриотической направленности.

3.3. Духовно-нравственное воспитание:

3.3.1 знающий и уважающий духовно-нравственную культуру своего народа, ориентированный на духовные ценности и нравственные нормы народов России, российского общества в ситуациях нравственного выбора (с учётом национальной, религиозной принадлежности);

3.3.2 выражающий готовность оценивать своё поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных ценностей и норм с учётом осознания последствий поступков;

3.3.3 выражающий неприятие антигуманных и асоциальных поступков, поведения, противоречащих традиционным в России духовно-нравственным нормам и ценностям;

3.3.4 сознающий соотношение свободы и ответственности личности в условиях индивидуального и общественного пространства, значение и ценность межнационального, межрелигиозного согласия людей, народов в России, умеющий общаться с людьми разных народов, вероисповеданий;

3.3.5 проявляющий уважение к старшим, к российским традиционным семейным ценностям, институту брака как союзу мужчины и женщины для создания семьи, рождения и воспитания детей;

3.3.6 проявляющий интерес к чтению, к родному языку, русскому языку и литературе как части духовной культуры своего народа, российского общества.

3.4. Эстетическое воспитание:

3.4.1 выражающий понимание ценности отечественного и мирового искусства, народных традиций и народного творчества в искусстве;

3.4.2 проявляющий эмоционально-чувственную восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание их влияния на поведение людей;

3.4.3 сознающий роль художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения в современном обществе, значение нравственных норм, ценностей, традиций в искусстве;

3.4.4 ориентированный на самовыражение в разных видах искусства, в художественном творчестве.

3.5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:

3.5.1 понимающий ценность жизни, здоровья и безопасности, значение личных усилий в сохранении здоровья, знающий и соблюдающий правила безопасности, безопасного поведения, в том числе в информационной среде;

3.5.2 выражающий установку на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярную физическую активность);

3.5.3 проявляющий неприятие вредных привычек (курения, употребления алкоголя, наркотиков, игровой и иных форм зависимостей), понимание их последствий, вреда для физического и психического здоровья;

3.5.4 умеющий осознавать физическое и эмоциональное состояние (своё и других людей), стремящийся управлять собственным эмоциональным состоянием;

3.5.6 способный адаптироваться к меняющимся социальным, информационным и природным условиям, стрессовым ситуациям.

3.6. Трудовое воспитание:

3.6.1 уважающий труд, результаты своего труда, труда других людей;

3.6.2 проявляющий интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний;

3.6.3 сознающий важность трудолюбия, обучения труду, накопления навыков трудовой деятельности на протяжении жизни для успешной профессиональной самореализации в российском обществе;

3.6.4 участвующий в решении практических трудовых дел, задач (в семье, общеобразовательной организации, своей местности) технологической и социальной направленности, способный инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

3.6.5 выражающий готовность к осознанному выбору и построению индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учётом личных и общественных интересов, потребностей.

3.7. Экологическое воспитание:

3.7.1 понимающий значение и глобальный характер экологических проблем, путей их решения, значение экологической культуры человека, общества;

3.7.2. сознающий свою ответственность как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;

3.7.3. выражающий активное неприятие действий, приносящих вред природе;

3.7.4 ориентированный на применение знаний естественных и социальных наук для решения задач в области охраны природы, планирования своих поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

3.7.5 участвующий в практической деятельности экологической, природоохранной направленности.

3.8. Ценности научного познания:

3.8.1 выражающий познавательные интересы в разных предметных областях с учётом индивидуальных интересов, способностей, достижений;

3.8.2 ориентированный в деятельности на научные знания о природе и обществе, взаимосвязях человека с природной и социальной средой;

3.8.3 развивающий навыки использования различных средств познания, накопления знаний о мире (языковая, читательская культура, деятельность в информационной, цифровой среде);

3.8.4 демонстрирующий навыки наблюдений, накопления фактов, осмысления опыта в естественнонаучной и гуманитарной областях познания, исследовательской деятельности.

4. Модуль «Урочная деятельность».

Реализация воспитательного потенциала уроков (урочной деятельности, аудиторных занятий в рамках максимально допустимой учебной нагрузки) может предусматривать (указываются конкретные позиции, имеющиеся в образовательной организации или запланированные):

4.1 максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений;

4.2 включение учителями в рабочие программы по учебным предметам, курсам, модулям целевых ориентиров результатов воспитания, их учёт в определении воспитательных задач уроков, занятий;

4.3 включение учителями в рабочие программы учебных предметов, курсов, модулей тематики в соответствии с календарным планом воспитательной работы;

4.4 выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания; реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности;

4.5 привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам;

4.6 применение интерактивных форм учебной работы – интеллектуальных, стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления;

4.7 побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогическими работниками, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы;

4.8 организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;

4.9 инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.

Тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Название темы. Основное содержание по темам (с указанием контроля)	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий - предметных, личностных, метапредметных)	Воспитательные цели и задачи	Информация об электрон учебно-методическ материалах, которые можно использовать при изучении
Модуль1. Музыка моего края 8 ч.					
1	Фольклор - народное творчество Фольклор – народное творчество	1	Объясняют на примерах музыки связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766
2	Традиционная музыка – отражение жизни народа.	1	Знакомятся с музыкальными традициями своей республики, края, народа; - характеризуют особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7172/main/315952/
3	Жанры детского и игрового фольклора	1	определяют на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766
4	Народные песни, танцы, инструментальные наигрыши, фольклорные игры родного края.	1	- определяют на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов; слушают и поют народные песни.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766
5	Календарный фольклор Календарный фольклор	1	Знакомятся со звучанием фольклорных образцов в аудио-и видеозаписи. Определяют на слух: Принадлежности к народной или композиторской музыке; Исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/
6	Символика календарных	1	Знакомятся с символикой	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/25527

	обрядов		календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях. Разучивание и исполнение народных песен, танцев	3.4.1, 4.1	9
7	Народные песни, танцы.	1	слушают и поют народные песни, знакомятся с жанрами народных танцев. - исполняют и оценивают образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
8	Фольклорные традиции родного края. Тесты	1	- различают на слух и исполняют произведения различных жанров фольклорной музыки; знакомятся с традициями.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
Модуль2. Русская классическая музыка 8 ч.					
9	Музыка русских композиторов	1	- различают на слух произведения русских композиторов-классиков, называют автора, произведение, исполнительский состав;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
10	Вокальная музыка на стихи русских поэтов	1	исполняют (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
11	Программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам	1	Обобщают опыт слушания, анализируют музыку русских композиторов	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://www.istmira.com/novosti-istorii/11254-istoriya-i-shedevry-instrumentalnoy-muzyki.html
12	Русская исполнительская школа. Русская исполнительская школа.	1	Знакомятся с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/
13	Творчество выдающихся отечественных		Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/star

	исполнителей		музыкантов, оценка особенностей интерпретации. <i>На выбор или факультативно</i> Исследовательские проекты, посвящённые биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки	3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	t/255314/
14	Творчество выдающихся отечественных исполнителей	1	Знакомятся с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edut.ru/subject/lesson/3176/start/
15	Исполнитель – соавтор композитора Тесты.	1	- исполняют (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков; - характеризуют музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edut.ru/subject/lesson/3176/start/
Модуль3. Европейская классическая музыка					
16	Национальные истоки классической музыки. Национальный музыкальный стиль	1	- определяют стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;- различают и анализируют средства выразительности разных видов искусств;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edut.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
17	Национальный музыкальный стиль		- определяют стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;- различают и анализируют средства выразительности разных видов искусств;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edut.ru/subject/lesson/7422/start/255314/
18	Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки.		определяют принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); - исполняют (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edut.ru/subject/lesson/7168/start/315709/
19	Характерные жанры, образы, элементы		Разучивают, исполняют не менее одного вокального произведения	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1,	https://resh.edut.ru/subject/lesson/7168/start/315709/

	музыкального языка			3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	15709/
20	Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка		- характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709/
21	Музыкант и публика Музыка и публика	1	- различают на слух произведения русских композиторов-классиков, называют автора и анализируют произведение, исполнительский состав	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/
22	Кумиры публики	1	различают на слух произведения русских композиторов-классиков, называют автора и анализируют произведение, исполнительский состав	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://multiurok.ru/files/konспект-uroka-muzyki-dlia-2-klassa-po-teme-tantsy.html
23	Виртуозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя	1	определяют принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); - исполняют (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://study-music.ru/chtotakoe-muzykalnyj-talant/
24	Культура слушателя.	1	- различают на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; - характеризуют музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314
25	Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Тесты	1	- различают на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; характеризуют музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314
Модуль4.Связь музыки с другими видами искусства					

26	Музыка и литература. Музыка и литература	1	Знакомятся с образцами вокальной и инструментальной музыки. Импровизируют, на мелодии на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»).	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
27.	Единство слова и музыки в вокальных жанрах	1	Знакомятся с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185
28	Музыка и литература	1	Знакомятся с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185
29	Программная музыка.	1	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185
30	Программная музыка. Музыка и живопись	1	Слушают произведения программной музыки; обсуждают музыкальные образы, музыкальные средства, использованных композитором; вариативно: Раскрывают образы программной музыки; сочиняют небольшие миниатюры (вокальные или инструментальные импровизации) по заданной программе	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://www.youtube.com/watch?v=RlykXfK2p6A
31	Выразительные средства музыкального изобразительного искусства	1	Знакомятся со средствами музыкальной выразительности, учатся раскрывать музыкальный	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/26607/

			образ , используя аналогии	4.1, 4.6	
32	Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, динамика и т.д.	1	Сравнивают собственное профессиональное исполнение. Размышляют и раскрывают образы средствами музыкального исполнения.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://soundtimes.ru/uroki-muzyki/sredstva-muzykalnoj-vyrazitelnosti
33	Программная музыка	1	Знакомятся с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера Музыкальная викторина.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5953/start/226607/
34.	Импрессионизм в музыке. Итоговые тесты	1	Знакомятся с образцами вокальной инструментальной музыки. Импровизируют, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»)	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 3.6.2, 4.1, 4.6	https://www.youtube.com/watch?v=dII_BQ59Cmw
Итого		34			

Тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Название темы. Основное содержание по темам (с указанием контроля)	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий - предметных, личностных, метапредметных)	Воспитательные цели и задачи	Информация об электронно-учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении
Модуль 1. Музыка моего края					
1	<i>Россия – наш общий дом.</i> Богатство и разнообразие фольклорных традиций Народов России	1	- определяют на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7166/start/254667/
2	Богатство и разнообразие фольклорных	1	определяют на слух музыкальные образцы,	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1,	https://resh.edu.ru/subject/1

	традиций Народов России		относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя); - различают на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;	3.4.1, 4.1	esson/7172/main/315952/
3	Музыка наших соседей.	1	определяют на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edunet.ru/subject/lesson/5953/start/226607
4	Музыка других регионов.	1	определяют на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://slide-share.ru/muzika-narodov-rossii-627038
5.	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов. Фольклорные жанры.	1	Знакомятся с особенностями музыкального фольклора народов других стран; определяют характерные черты, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации); знакомятся с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов; определяют на слух тембры инструментов	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edunet.ru/subject/lesson/7165/start/291944
6	Общее и особенное в фольклоре народов России.	1	- различают на слух и исполняют произведения различных жанров фольклорной музыки; - определяют на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edunet.ru/subject/lesson/7166/start/254667/
7	Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика.	1	Знакомятся с звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определяют на слух: Принадлежности;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edunet.ru/subject/lesson/7165/start/291944

			Исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);		
7.	Общее и особенное в фольклоре народов России: Эпос.	1	Знакомятся со звучанием фольклорных образцов в аудио-и видеозаписи. Определяют на слух: Принадлежности к народной или композиторской музыке; Исполнительского состава(вокального, инструментального, смешанного);	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944
8.	Общее и особенное в фольклоре народов России: Танец. Тест по окончании 1 четверти	1	Знакомятся со звучением фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио-и видеозаписи. Определяют на слух: принадлежности к народной или композиторской музыке;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7165/start/291944
Модуль2. Русская классическая музыка					
9	Золотой век русской культуры.	1	Знакомятся с образцами классической и светской музыки разных жанров, типичных для творчества изучаемых композиторов; определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка. Светская музыка российского дворянства XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, баллы, театры.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
10	Увлечение западным искусством, появление своих гениев.		- определяют стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://theoryandpractice.ru/posts/17519-vmesto-tsyachi-slov-kak-muzyka-stala-golosom-mirozdaniya-a-kompozitory--geniyami

11.	Синтез западно - европейской культуры и русских интонаций и образов на примере творчества М.И.Глинки.	1	Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры) Характеристика музыкального произведения на примере творчества М.И.Глинки	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3928/start/226003/
12.	Синтез западно - европейской культуры и русских интонаций и образов на примере творчества П.И.Чайковского и Н.А.Римского - Корсакова	1	Осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства. Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры) Характеристика музыкального произведения на примере творчества П.И.Чайковского, Н.А. Римского - Корсакова	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7169/start/308396/https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/
13.	История страны и народа в музыке русских композиторов. Образы народных героев	1	- знакомятся с музыкальными традициями своей республики, края, народа;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://urok.1sept.ru/articles/514453
14	Тема служения Отечеству в крупных театральных и Симфонических произведениях русских композиторов.	1	Знакомятся с образами симфонической музыки. Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа; определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/
15	Сочинения композиторов-членов «Могучей кучки», С.С.Прокофьева, Г.В.Свиридова.	1	На примере музыкальных произведений С. Прокофьева и Г.Свиридова учатся пробуждать интерес к музыке; Совершенствовать музыкальное восприятие;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677

			Способствовать формированию духовной культуры		
Модуль3. Европейская классическая музыка.					
16.	<i>Музыка–зеркало эпохи.</i> Искусство как отражение образа жизни эпохи. Тест по окончании 2 четверти.	1	Знакомятся с образцами полифонической и гомофонно - гармонической музыки; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе); исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов; музыкальная викторина на знание музыки	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.ed u.ru/subject/1 ession/5953/st art/226607
17	Искусство как отражение образа жизни эпохи	1	Знакомятся с музыкой композиторов 19-20 в.в. , эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушают образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной музыки; вариативно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.e du.ru/subject /lesson/7164 /start/31567 7
18.	Стили барокко и классицизм (круг основных образов, Характерных интонаций, жанров).	1	Знакомятся с основными произведениями музыкального искусства барокко и классицизма, их особенностями. развивают умение грамотно отвечать на вопросы учителя; развитие музыкального мышления.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.ed u.ru/subject/1 ession/5953/st art/226607/
19.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад На примере творчества И.С.Баха.	1	Формируют основные представления музыки с особенностями исполнения произведений полифонического и гомофонно-гармонического склада на примере изучаемых пьес И .С. Баха. Развивают полифоническое мышление; умение слушать и контролировать звучание. Развивают музыкально-слуховые, аналитические, исполнительские навыки.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://www. youtube.com /watch?v=dI I_BQ59Cm w

20.	Полифонический и гомофонно-гармонический склад На примере творчества Л.в. Бетховена	1	Формируют основные представления музыки с особенностями исполнения произведений полифонического и гомофонно-гармонического склада на примере изучаемых пьес Л.В. Бетховена. Развивают полифоническое мышление; умение слушать и контролировать звучание. Развивают музыкально-слуховые, аналитические, исполнительские навыки.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://www.youtube.com/watch?v=tuVvZFm61lg&t=150s
21.	Музыкальный образ. Героические образы в музыке.	1	Знакомятся с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения патриотической идеи, гражданского пафоса; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания,	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677
22.	Лирический герой музыкального произведения.	1	Закрепляют интерпретации различных образов; углубляют знания о композиторе Ф. Шуберте; понятий «лирика», «романтизм», «серенада»; учатся давать характеристику различным образам; развитие вокально-хоровых навыков; воспитывают чувства сопереживания, умения видеть красоту ночной природы, эстетического вкуса, интереса и любви к классической музыке.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677
23.	Судьба человека – судьба человечества (на примере творчества Л.Ван Бетховена, Ф.Шуберта).	1	Учатся понимать музыку Людвига ван Бетховена, раскрывать художественный образ одной из самых знаменитых симфоний мировой музыкальной культуры – Симфонии №5 Л. Бетховена. На основе проникновения в творческую лабораторию великого творца, убедиться в развитии замысла композитора: «через борьбу – к победе!» Показать способность музыки затрагивать тончайшие струны	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7164/start/315677

			человеческой души, связь музыки и жизни на примере произведений композиторов-песенников.		
24.	Стили, классицизм и романтизм.	1	Знакомятся с основными чертами художественного направления «романтизм», воздействовать на чувства и эмоции детей через восприятие музыкальных образов вальсов Ф.Шопена -изучают стилевые особенности, выявить характерные черты музыкального стиля – классицизм, романтизм.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.e du.ru/subject /lesson/7176 /start/281849 /
25	Музыкальный образ в музыке Антонио Вивальди и Никколо Паганини.	1	Закрепляет знания в области инструментальной музыки и понятием концерт; особенности стиля Учится проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения, раскрывает влияние музыки на человека. Формирует нравственные ценности искусства.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://www. youtube.com/ watch?v=JzB mEpB970I
Модуль 4. Жанры музыкального искусства					
26.	Камерная музыка. Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ).	1	Знакомятся с образами камерной музыки. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	http://diafon.r u/ivan- susanin/
27.	Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Тест по окончании 3 четверти.	1	Закрепляют, анализируют полученные знания о жанрах и образах камерной музыки. Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров; вариативно: импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр); индивидуальная или	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	http://fcior.ed u.ru/card/130 21/balet-zh- bize-r-k- shchedrina- karmen- syuita- 1967.html

			коллективная импровизация в заданной форме;		
28.	Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма.	1	Учится различать основные формы построения музыки; организовывать рабочее место, определять формы построения музыки. использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в паре, корректировать свою деятельность.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	http://fcior.edu.ru/card/13021/balet-zh-bize-r-k-shchedrina-karmen-syuita-1967.html
29.	Куплетная форма.	1	Учится различать основные формы построения музыки; организовывать рабочее место, определять формы построения музыки. использовать ассоциативные качества мышления, выдумку, неординарный образ мышления; работать в паре, корректировать свою деятельность.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://music-education.ru/ https://art-music-club.jimdofree.com/
30.	Циклические формы и жанры. Сюита, цикл миниатюр (вокальных, инструментальных)	1.	Знакомятся с циклом миниатюр, определение принципа, основного художественного замысла цикла; разучивание и исполнение небольшого вокального цикла; знакомство со строением сонатной формы; определение на слух основных партий-тем в одной из классических сонат;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://cyberleninka.ru/article/n/vzaimoproniknovenie-natsionalnyh-kultur-v-kontekste-muzykalnogo-iskusstva
31	Принцип контраста.	1	Знакомятся с примерами мелодий разного содержания и характера, с творчеством композитора, его произведениями «Маленькая ночная серенада», «Лакримоза»; - развивают познавательный интерес к классической музыке; - эмоциональную сферу учащихся, музыкальную воспитывают интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальным произведениям.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7168/start/315709
32	Прелюдия и fuga.	2	различают на слух произведения русских композиторов-классиков,	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1,	https://top10a.ru/samye-izvestnye-

			называть автора, произведение, исполнительский состав; - характеризуют музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;	3.4.2, 4.1, 4.6	proizvedeniya-shopena.html
33	Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст тем.		Различают на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; - характеризуют музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7176/start/281849/
34	Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст тем. Тест по окончании 4 четверти и за год.	1	- различают на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав; - характеризуют музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://top10a.ru/samye-izvestnye-proizvedeniya-shopena.html
Итого		34			

Тематическое планирование 7 класс

№	Название темы. Основное содержание по темам (с указанием контроля)	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий - предметных, личностных, метапредметных)	Воспитательные цели и задачи	Информация об электронно-методических материалах, которые можно использовать при изучении
Модуль 1. «Музыка народов мира» 8ч					
<i>Музыка – древнейший язык человечества</i>					
1, 2	Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних.	2	Ознакомление учащихся с мелодиями разных народов мира, с использованием фольклора в современной музыкальной культуре, популярными хитами из мюзиклов и рок-опер,	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9

			развивать интерес к этой музыке на примере классических произведений		
3, 4	Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.).	2	Знакомятся с музыкальным исполнением греческих канонов. Импровизация в духе древнего обряда. Озвучивание, театрализация легенды/мифа о музыке	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://www.youtube.com/watch?v=M9Opg0Zy2NA&t=9
Музыкальный фольклор народов Европы					
5, 6	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора народов Франции. Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора народов Испании.	2	Учатся выявлять характерные интонации и ритмы в звучании традиционной музыки выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора разучивание и исполнение народных песен, танцев; на примере этнической и классической музыки.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I
7 8		2	Объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I
Модуль2. Истоки и образы русской и европейской духовной музыки7ч					
Храмовый синтез искусств.3					
9	Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).	1	Обобщают и знания о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученных на уроках музыки и основ религиозных культур и светской этики на уровне начального общего образования; осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой как сочетания разных проявлений единого мировоззрения, основной идеи христианства;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s
10	Основные жанры, традиции православного и католического	1	Размышляют на примере вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://www.youtube.com/watch?v=FvMONJXDuZ0&t=8s

	богослужения.		тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской		
11	Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.	1	Размышляют и анализируют на примере вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике; определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся: к русской православной традиции; западноевропейской христианской	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/
Музыкальные жанры богослужения.4					
12,	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки.	1	Воспитывают небезразличное отношение к судьбе музыкальной культуры своей страны, влияние на формирование музыкально-эстетической среды на примере духовной музыки Г. Свиридова	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3170/start/
13	Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. На примере духовной музыки С. Рахманинова.	1	Воспитывают небезразличное отношение к судьбе музыкальной культуры своей страны, влияние на формирование музыкально-эстетической среды на примере духовной музыки С.Рахманинова	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/muzyka/2020/05/18/8-klass
14,	Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.	2	Знакомство с образцами (фрагментами) средневековых — состава исполнителей; типа фактуры принадлежности к религиозной традиции.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
15	Тест по окончании 2 четверти. Музыкальная викторина по прослушанным произведениям.				
Модуль3.Европейская классическая музыка 5ч					

Музыкальная драматургия 5					
16	Развитие музыкальных образов.	1	Характеризуют музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3176/start/
17	Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка.	1	Знакомятся с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://lektcii.com/1-99624.html
18	Музыкальная форма – строение музыкального произведения	1	- различают на слух произведения русских композиторов-классиков, называют автора и анализируют произведение, исполнительский состав	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/
19, 20	Музыканты-виртуозы	2	Знакомятся с музыкой отечественных композиторов 18-20 века, эстетическими и технологическими идеями на примере музыкальных произведений.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/
Модуль4. Жанры музыкального искусства 5ч					
Симфоническая музыка 5ч.					
21	Программная увертюра как симфонический жанр на примере творчества И.С.Баха.	1	Знакомятся с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера. Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов из научных произведений	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	http://music-fantasy.ru/content/muzykalnye-zhanry-uvertiura
22	Образы симфонической музыки	1	Знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4частной симфонии. Освоение основных тем на блю	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/

			дениезапроцессомразвёртываниямузыкальногоповествования		
23, 24	Композиторы – венские классики	2	Определяют принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм); - исполняют (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3181/start/
25	Симфония №7«Ленинградская» Д. Шостаковича. Тест по окончании 3 четверти.	1	Знакомятся с шедеврами русской музыки 20 века, анализ художественного содержания, выразительных средств; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором- классиком; музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; вариативно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре 20 века	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://www.youtube.com/watch?v=tFSUclr7VdU

Модуль5. Связь музыки с другими видами искусства9 ч

Музыка и театр 4					
26, 27	Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э.Грига, Л.Ван Бетховена, А.Г.Шнитке, Д.Д.Шостаковича и др.).	2	Знакомятся образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/
28, 29	Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии	2	Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы. Слушание данного хора в аудио- или видео записи. Сравнение собственного и профессионального	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/

			исполнений.		
Музыка кино и телевидения 5					
30	Музыка в немом и звуковом кино.	1	Знакомятся с образцами киномузыки отечественных и зарубежных композиторов; просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой; разучивание, исполнение песни из фильма; вариативно: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/
31	Внутрикадровая и закадровая музыка.	1	Знакомятся с образцами кино музыки отечественных и зарубежных композиторов Просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создаваемого музыкой Разучивание, исполнение песни из фильма	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3179/start/
32, 33, 34	Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р.Роджерса, Ф.Лоу, Г.Гладкова, А.Шнитке). Проект по пройденным темам за год	3	Воспитывают у обучающихся эмоциональное отношение к искусству, эстетический взгляд на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии; продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных. формировать представления профессиональной (композиторской) музыке; в опере и в балете.; умение определять жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 4.1, 4.6	https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I
Итого		34			

Тематическое планирование 8 класс

№	Название темы. Основное содержание по темам (с указанием контроля)	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий - предметных, личностных, метапредметных)	Воспитательные цели и задачи	Информация об электронно-учебно-методических материалах, которые можно использовать при изучении
Модуль 1. Музыка моего края 8					
Семейный фольклор 4					
1	Фольклорный жанр колыбельной	1	Объясняют на примерах музыки связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html
2	Свадебный обряд	1	Повторяют жанры фольклора разных регионов России в аудио и видеозаписи; аутентичная манера исполнения;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html
3	Рекрутские песни, плачи-причитания.	1	выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов; выявление общего и особенного при сравнении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России; разучивание и исполнение народных песен.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html
4	Жанр частушки	1	определяют на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-semeynobitovoy-folklor-3817834.html
Наш край сегодня 4					
5, 6	Современная музыкальная культура родного края города Саратова. Знакомство с композиторами Саратова.	2	Знакомятся с культурой Саратовского края, узнают музыкальные традиции своей республики, края, народа;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://www.youtube.com/watch?v=PWbKolrC-hE&t=5s
7	Современная музыкальная культура родного края, (города	1	- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://www.youtube.com/watch?v=PWbKolrC-

	Саратова). Гимн города.		музыкантов, творческих коллективов своего края;		hE&t=5s
8	Современная музыкальная культура родного края, (города Саратова) Театры, филармония, консерватория. Тест по окончании 1 четверти	1	- исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.3.1, 3.4.1, 4.1	https://www.youtube.com/watch?v=PWbKoiRC-hE&t=5s
Модуль2.Жанры музыкального искусства 4					
Театральные жанры 4					
9	Опера, балет. Либретто. Строение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал.	1	Знакомятся с отдельными номерами из известных опер ,балетов. Разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/https://resh.edu.ru/subject/lesson/3412/start/
10	Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Опера А. Бородина "Князь Игорь"	1	Слушание данного хора в аудио- Сравнение собственного и профессионального исполнений	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3190/start/
11	Роль оркестра в музыкальном спектакле. Опера П.Ч. Чайковского «Евгений Онегин»	1	Знакомятся с оперой, формами вокального исполнения Характеристика отдельных музыкальных номеров и спектакля в целом.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://soundtimes.ru/opera/spektakli/knyaz-igor
12	Народные образы в оперном творчестве М.Мусоргского	1	Формируют представления роли русской народной песни в произведениях русский композиторов. Развивать вокально-хоровые навыки учащихся через песенный материал урока; развивать способность вслушиваться в характер музыки, размышлять и анализировать; развивать внимание, память.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3248/start/
Модуль3.Русская классическая музыка 4					
Русский балет 4					
13	Мировая слава русского балета.	1	Формируют представление у учащихся о балете, как о жанре музыкально-литературного искусства.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1,	https://ingodance.ru/vokrug-baleta/etalon-pochemu-russkij-balet-

			Узнают об отечественной музыкальной классике; Формируют музыкальный вкус, понимания синтетической природы и художественных особенностей балетного искусства, умения слушать и анализировать.	4.6	poluchil-mirovoe-priznanie
14, 15, 16	Творчество композиторов П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев, И.Ф.Стравинский, Д.Шостакович, Б.Тищенко, балетмейстеров, артистов тетра оперы и балета. Дягилевские сезоны. Тест по окончании 2 четверти.	3	Вспоминают и размышляют на примере музыкальных произведений. Знакомятся с шедеврами русской музыки XX веков, анализ художественного содержания и способов выражения; разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/ https://studfile.net/preview/5439880/page:5/
Русская музыка – взгляд в будущее 5					
17	Идея светомузыки.	1	Знакомятся с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	
18	Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс. Музыкально-поэтическая символика	2	учатся глубже понять красоту известных музыкальных произведений через художественное творчество, создавая живописный образ музыкального произведения.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://ludirosta.ru/post/kak-aleksandr-skryabin-otkryl-miru-svetomuzyku_858
19, 20, 21	Синтезатор Е.Мурзина, электронная и космическая музыка на примере творчества А.Г.Шнитке. Э.Н.Артемьева и др.	3	Знакомятся с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и средств музыкального искусства; слушание образцов электронной музыки, дискуссия о значении технических средств в создании современной	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://stimul.online/articles/science-and-technology/artillery-zamenivshiy-orkestr/

			музыки;		
Модуль4.Европейская классическая музыка 4					
Музыкальный стиль 4					
22, 23, 24, 25	Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приёмов, музыкального языка на примере творчества В.А.Моцарта, К.Дебюсси, А.Шёнберга Э.Грига Ф.Шуберта.	4	Знакомятся с образцами симфонической музыки: Освоение основных тем наблюдение за процессом развёртывания музыкального повествования . Образно-тематический конспект. Исполнение фрагментов симфонической музыки. Слушание целиком не менее одного симфонического произведения.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3355/start/
Модуль6. Современная музыка: основные жанры и направления 9ч.					
Джаз 4					
26	Джаз – основа популярной музыки XX века. Тест по окончании 3 четверти.	1	Знакомятся с историей джаза, истоками джаза, характерными чертами джазовой музыки. прививают эстетический вкус и любовь к джазовой музыке. Размышление о культуре другого народа	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPjftk
27, 28	Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты). Короли джазовой музыки.	2	Слушают и разучивают, исполнение одной из «вечнозелёных» джазовых тем. Знакомятся с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, -бэнд).	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://www.youtube.com/watch?v=pY7t8gPj
29	Музыканты-виртуозы джазовой музыки. Африканская музыка-стихия ритма	1	Знакомятся с характерными интонациями и ритмами в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии; выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/
Мюзикл 5					
30	Мюзикл: особенности жанра	1	Знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/

			жанрами (опера, балет); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов.		
31	Классика жанра – мюзиклы середины XX века	1	Знакомятся с образцами музыки, созданной отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра; вариативно: постановка музыкального спектакля;	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3411/start/
32	Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене. Л. Бернстайн «Вестсайдская история», мюзикл Ж. Пресгюर्वик «Ромео и Джульетта»	1	Знакомятся с образцами вокальной и инструментальной музыки; импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/
33	Жанр Рок-опера	1	Формируют представление об основных особенностях рок-оперы, мюзикла: развивают творческое самовыражение в музыкальной деятельности; воспитывают исполнительскую и слушательскую культуру	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://dic.academich.ru/dic.nsf/ruwiki/31790
34	А. Рыбников «Юнона и Авось» Проект по пройденным темам за год.	1	Знакомятся с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет); анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписи одного из мюзиклов.	1.1, 1.2, 2.2, 3.1.2, 3.2.2, 3.2.3, 3.3.1, 3.4.1, 3.4.2, 3.4.3, 4.1, 4.6	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3405/start/
Итого		34			