


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ №1»

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО учителей истории <u>Мат</u> /Матыс И.Г. ФИО Протокол от «30» 08 2022 года № 1</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР ГАОУ СО «ФТЛ №1» <u>А</u> /Андреева А.В./ ФИО «30» 08 2022 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГАОУ СО «ФТЛ №1» <u>Л.В.</u> /Правдина Л.В./ ФИО Приказ от «31» августа 2022 года № 185</p> 
--	---	---

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету музыка  
для 5-8 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Андреева А.В.  
учитель музыки

г. Саратов 2022

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом:

1. распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка»;
2. Программы воспитания.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит:

реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

Календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

### **ЦЕЛЬ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа авто- коммуникации;

формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.

Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.

Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.

Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.

Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:

а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки; аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»; модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»; модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить образцом при составлении рабочей программы по предмету с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания лицея. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 136 часов (по 34 часа в год).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» 5-8 КЛАССОВ**

Рабочая программа обеспечивает достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета «Музыка» происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

### **Личностные результаты:**

#### **5 класс**

У обучающегося будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента:

- представление о культурных традициях родного края;
- знание государственной символики (в частности гимн), знание государственных праздников и музыкальных традиций страны;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов:

- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;

Обучающийся получит возможность для формирования

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию.

#### **6 класс**

У обучающегося будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента

• освоение национальных музыкальных ценностей, традиций, культуры народов России; В рамках ценностного и эмоционального компонентов:

- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в детских и молодёжных общественных организациях, школьных организациях); умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности

Обучающийся получит возможность для формирования

- адекватной позитивной самооценки и Я-концепции;

- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.

### **7 класс**

У обучающегося будут сформированы:

В рамках когнитивного компонента

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;

В рамках ценностного и эмоционального компонентов:

- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;

В рамках деятельностного (поведенческого) компонента:

- готовность и способность к участию в школьном самоуправлении в пределах возрастных компетенций (участие в молодёжных общественных организациях, школьных и внешкольных мероприятиях);
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;
- готовность к выбору профильного образования.

Обучающийся получит возможность для формирования

- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

### **8 класс**

У выпускника будут сформированы:

- чувство гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основных направлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской личности;

- степень усвоения художественного опыта человечества в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовность и способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траектории с учётом устойчивых познавательных интересов

Выпускник получит возможность для формирования

- целостного представления о поликультурной картине современного музыкального мира;

- развития музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

- совершенствования художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности

## **Метапредметные результаты**

### **5 класс**

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
  - самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
  - планировать пути достижения целей;
  - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
  - адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
  - основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
  - формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
  - устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
  - основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
  - проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
  - осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
  - создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
  - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
  - давать определение понятиям;
  - устанавливать причинно-следственные связи;
- Обучающийся получит возможность научиться:
- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
  - построению жизненных планов во временной перспективе;
  - при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
  - учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
  - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
  - понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
  - продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
  - следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на

нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей
- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации
- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.

### **6 класс**

- устанавливать целевые приоритеты;
  - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
  - принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
  - осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
  - аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
  - осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
  - адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание.
  - обобщать понятия – осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
  - осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
  - строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
  - строить логическое рассуждение, включающее установление причинноследственных связей.
- Обучающийся получит возможность научиться:
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
  - основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
  - осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач
  - брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
  - оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;



- осуществлять коммуникативную рефлексивную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов.
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка.

## **7 класс**

Обучающийся научится:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнении как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе – устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами – понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Обучающийся получит возможность научиться:

- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на

нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;

- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации

## **8 класс**

Выпускник научится:

- анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи

Выпускник получит возможность научиться:

- строить жизненные планы во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ.

## **Предметные результаты**

### **5 класс**

Обучающийся научится

- Наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой
- Раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; определять средства музыкальной выразительности, приёмы взаимодействия и развития музыкальных образов, особенности (типы) музыкальной драматургии, высказывать суждение об основной идее и форме её воплощения
- Ориентироваться в исторически сложившихся музыкальных традициях и поликультурной картине современного музыкального мира, разбираться в текущих событиях художественной жизни в отечественной культуре и за рубежом, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).

Обучающийся получит возможность научиться:

- Принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.)
- заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр.; посещении концертов, театров и др.;

- воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности.

### **6 класс**

Обучающийся научится

- Понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства.

- Понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

- Определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, понимать стилевые особенности музыкального искусства разных эпох (русская и зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX—XX вв., отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX в.)

Обучающийся получит возможность научиться

- самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения

- Воплощать различные творческие замыслы в многообразной художественной деятельности, проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.

- Высказывать личностно-оценочные суждения о роли и месте музыки в жизни, о нравственных ценностях и эстетических идеалах, воплощённых в шедеврах музыкального искусства прошлого и современности, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

### **7 класс**

Обучающийся научится

Выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественнотворческой деятельности.

Осуществлять на основе полученных знаний о музыкальном образе и музыкальной драматургии исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности для участия в выполнении творческих проектов, в том числе связанных с практическим музицированием. Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет. Обучающийся получит возможность научиться

- Самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

- Понимать содержание музыкального образа, его развитие и взаимодействие с другими образами, составляющими музыкальную драматургию произведения сценического воплощения.

- Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.

### **8 класс**

Выпускник научится:

- Понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека.
- Понимать жизненно – образное содержание произведений разных жанров.
- Понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов.
- Различать многообразие музыкальных образов и способов их развития.
- Различать и характеризовать приёмы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений.
  - Производить интонационно – образный анализ музыки.
  - Применять информационно-коммуникационные технологии для расширения опыта творческой деятельности и углублённого понимания образного содержания и формы музыкальных произведений в процессе музицирования на электронных музыкальных инструментах и поиска информации в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет.
- Понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа.
  - Понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведения композиторов.
    - Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы.
    - Определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке.
    - Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших зарубежных композиторов.
    - Узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов.
    - Узнавать на слух изученные произведения современных композиторов.
    - Различать интерпретацию классической музыки в современных обработках.
    - Понимать специфику музыки как вида искусства и её значение в жизни человека.
    - Эмоционально переживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.
  - Использовать знания о музыке и музыкантах при составлении домашней фонотеки, видеотеки.

Выпускник получит возможность научиться:

- Активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, математики).
  - Различать формы построения музыки (сонатно – симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов).
  - Структурировать и систематизировать на основе эстетического восприятия музыки и окружающей действительности изученный материал и разнообразную информацию, полученную из других источников.
    - Понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций музыкального фольклора разных стран мира.
    - Понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, духовного концерта.
    - Понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере кантаты, прелюдии, фуги, реквиема.
    - Определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья.

- Выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства.
- Исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись.
- Различать и передавать в художественно – творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу.

## **СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков, рассчитанных на 3—6 часов учебного времени. Для удобства вариативного распределения в рамках календарно-тематического планирования они имеют буквенную маркировку (А, Б, В, Г). Модульный принцип допускает перестановку блоков (например: А, В, Б, Г); перераспределение количества учебных часов между блоками. Могут быть полностью опущены отдельные тематические блоки в случае, если данный материал был хорошо освоен в начальной школе.

Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации (п. 25.3 ФГОС ООО). Виды деятельности, которые может использовать в том числе (но не исключительно) учитель для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены в подразделе «На выбор или факультативно».

"Музыка как вид искусства", «Музыкальный образ и музыкальная драматургия», «Музыка в современном мире: традиции и инновации», «Искусство как духовный опыт человечества», "Народное музыкальное творчество", "Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков", "Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX – XX веков ", «Русская и зарубежная музыкальная культура XX века», "Современная музыкальная жизнь", "Значение музыки в жизни человека".

Предлагаемые содержательные линии ориентированы на сохранение преемственности с курсом музыки в начальной школе.

Музыка как вид искусства.

Основы музыки: интонационно-образная, жанровая, стилевая. Интонация в музыке как звуковое воплощение художественных идей и средоточие смысла. Музыка вокальная, симфоническая и театральная; вокальноинструментальная и камерно-инструментальная. Музыкальное искусство: исторические эпохи, стилевые направления, национальные школы и их традиции, творчество выдающихся отечественных и зарубежных композиторов. Искусство исполнительской интерпретации в музыке. Взаимодействие и взаимосвязь музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство). Композитор - поэт - художник; родство зрительных, музыкальных и литературных образов; общность и различие выразительных средств разных видов искусства. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия.

Всеобщность музыкального языка. Жизненное содержание музыкальных образов, их характеристика и построение, взаимосвязь и развитие. Лирические и драматические, романтические и героические образы и др. Общие закономерности развития музыки: сходство и контраст. Противоречие как источник непрерывного развития музыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы. Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на

примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа 19-20 вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка 17-18 вв., зарубежная и русская музыкальная культура 19 в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

Музыка в современном мире: традиции и инновации.

Народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Музыкальный фольклор разных стран: истоки и интонационное своеобразие, образцы традиционных обрядов. Русская народная музыка: песенное и инструментальное творчество (характерные черты, основные жанры, темы, образы). Народно – песенные истоки русского профессионального музыкального творчества. Этническая музыка. Музыкальная культура своего региона. Отечественная и зарубежная музыка композиторов XX в., её стилевое многообразие (импрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм). Музыкальное творчество композиторов академического направления. Джаз и симфоджаз. Современная популярная музыка: авторская песня, электронная музыка, рок – музыка (рок – опера, рок – н – ролл, фольк – рок, арт – рок), мюзикл, диско – музыка. ИКТ в музыке. Современная музыкальная жизнь. Выдающиеся отечественные и зарубежные исполнители, ансамбли и музыкальные коллективы. Пение: соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, хор, аккомпанемент, асаpella. Певческие голоса: сопрано, меццо – сопрано, альт, тенор, баритон, бас. Хоры: народный, академический. Музыкальные инструменты: духовые, струнные, ударные, современные электронные. Виды оркестра: симфонический, духовой, камерный, народных инструментов, эстрадно – джазовый.

Искусство как духовный опыт человечества.

Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ. Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современной культуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.

Народное музыкальное творчество.

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное). Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Силевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквиem, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская

классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка.

Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека.

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 5 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Музыка и литература	17
2.	Музыка и изобразительное искусство	18
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### 6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Мир образов вокальной и инструментальной музыки	18
2.	Мир образов камерной и симфонической музыки	17
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### 7 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Особенности драматургии сценической музыки	17
2.	Особенности драматургии камерной и симфонической музыки	18
	<b>Итого</b>	<b>35</b>

### 8 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Классика и современность	17
2.	Традиции и новаторство в музыке	18
	<b>Итого</b>	<b>35</b>



### Календарно-тематическое планирование 5 класс

№ п/п	Тема	Дата		Примечание
		План	Факт	
<b>«Музыка и литература» (17 часов)</b>				
1.	Что роднит музыку с литературой.			
2.	Вокальная музыка.			
3.	Вокальная музыка.			
4.	Вокальная музыка.			
5.	Фольклор в музыке русских композиторов.			
6.	Фольклор в музыке русских композиторов.			
7.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.			
8.	Вторая жизнь песни.			
9.	Вторая жизнь песни.			
10.	Всю жизнь мою несу родину в душе...			
11.	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.			
12.				
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.			
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.			
15.	Музыка в театре, кино, на телевидении.			
16.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.			
17.	Мир композитора.			
<b>«Музыка и изобразительное искусство» (18 часов)</b>				
18.	Что роднит музыку с изобразительным искусством.			
19.	Небесное и земное в звуках и красках.			
20.	Звать через прошлое к настоящему.			
21.	Музыкальная живопись и живописная музыка.			
22.	Музыкальная живопись и живописная музыка.			
23.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.			
24.	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.			
25.	Волшебная палочка дирижера.			
26.	Волшебная палочка дирижера.			
27.	Образы борьбы и победы в искусстве.			
28.	Застывшая музыка.			

29.	Полифония в музыке и живописи.			
30.	Музыка на мольберте.			
31.	Импрессионизм в музыке и живописи.			
32.	О подвигах, о доблести и славе...			
33.	В каждой мимолетности вижу я миры...			
34.	Мир композитора. С веком наравне.			
35.	Урок-концерт			

### Календарно-тематическое планирование 6 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Дата		Примечание
		План	Факт	
<b>«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»(18часов)</b>				
1.	Удивительный мир музыкальных образов.			
2.	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.			
3.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.			
4.	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.			
5.	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»			
6.	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.			
7.	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.			
8.	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.			
9.	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»			
10.	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.			
11.	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.			
12.	«Фрески Софии Киевской»			
13.	«Перезвоны». Молитва.			
14.	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.			
15.	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.			
16.	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.			
17.	Авторская песня: прошлое и настоящее.			
18.	Джаз – искусство 20 века.			
<b>«Мир образов камерной и симфонической музыки» (17 часов)</b>				
19.	Вечные темы искусства и жизни.			
20.	Образы камерной музыки.			
21.	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.			
22.	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».			
23.	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.			
24.	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.			
25.	Образы симфонической музыки. «Метель».			

	Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина.			
26.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.			
27.	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен.			
28.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».			
29.	Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».			
30.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».			
31.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».			
32.	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история».			
33.	Мир музыкального театра. Опера «Орфей и Эвридика». Рок – опера «Орфей и Эвридика».			
34.	Образы киномузыки. Музыка в отечественном кино.			
35.	Исследовательский проект.			

### Календарно-тематическое планирование 7 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Дата		Примечание
		План	Факт	
<b>«Особенности драматургии сценической музыки» (17часов)</b>				
1.	<b>Классика и современность</b>			
2.	<b>В музыкальном театре. Опера.</b> Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля.			
3.				
4.				
5.	<b>Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера.</b> Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.			
6.	<b>В музыкальном театре. Балет.</b> Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.			
7.				
8.	<b>Героическая тема в русской музыке.</b> Галерея героических образов.			
9.	<b>В музыкальном театре.</b> Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.			
10.				
11.	<b>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.</b> Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.			
12.				
13.	<b>Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе.</b> Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора.			
14.	<b>Сюжеты и образы духовной музыки.</b> Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».			
15.	<b>Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда».</b> Вечные темы. Главные образы.			
16.				
17.	<b>Музыка к драматическому спектаклю.</b> «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги».			
<b>«Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» (18 часов)</b>				
18.	<b>Музыкальная драматургия - развитие музыки.</b> Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.			
19.				
20.	<b>Камерная инструментальная музыка.</b> Этюд. Транскрипция			
21.				
22.	<b>Циклические формы инструментальной музыки.</b> Концерто гротто. Сюита в старинном стиле.			
23.				

	А.Шнитке.			
24.	<b>Соната.</b> Соната №8 («Патетическая»)			
25.	Л.Бетховен, Соната №2С Прокофьева.Соната №11 В.-А.Моцарта.			
26.	<b>Симфоническая музыка.</b> Симфония №103(с			
27.	тремоло литавр)Й.Гайдна. Симфония №40			
28.	В.Моцарта.Симфония №1( «Классическая»)			
29.	С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена,			
30.	Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Шостаковича.			
31.	<b>Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси.</b>			
32.	<b>Инструментальный концерт.</b> Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна.			
33.	<b>Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина</b>			
34.	<b>Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер.</b>			
35.	«Пусть музыка звучит!» Проверочная работа по темам года.			

## Календарно-тематическое планирование 8 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем уроков	Дата		Примечание
		План	Факт	
<b>«Классика и современность» (17 часов)</b>				
1.	Классика в нашей жизни			
2.	В музыкальном театре. Опера			
3.	Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны.			
4.	В музыкальном театре. Балет.			
5.	В музыкальном театре. Мюзикл. Рок-опера.			
6.	Человек есть тайна. Рок-опера «Преступление и наказание»			
7.	Мюзикл «Ромео и Джульетта: от ненависти до любви»			
8.	Музыка к драматическому спектаклю			
9.	«Ромео и Джульетта». Музыкальные зарисовки для большого симфонического оркестра.			
10.	Музыка Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».			
11.	«Гоголь-сюита» из музыки к спектаклю «Ревизская сказка»			
12.	Музыка в кино			
13.	Ты отправишься в путь, чтобы зажечь день...Музыка к фильму «Властелин колец»			
14.	В концертном зале. Симфония: прошлое и настоящее.			
15.	Симфония №8 («Неоконченная»).			
16.	Симфония № 1 «Классическая» С. Прокофьева			
17.	«Музыка» - это огромный мир, окружающий человека...»			
<b>« Традиции и новаторство в музыке » (18 часов)</b>				
18.	«Музыканты - извечные маги»			
19.	И снова в музыкальном театре. "Мой народ - американцы".			
20.	Опера «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера.			
21.	Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире			
22.	Портреты великих исполнителей			
23.	Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе.			
24.	Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая			
25.	Современный музыкальный театр			

26.	Великие мюзиклы мира.			
27.	Классика в современной обработке.			
28.	В концертном зале. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича.			
29.	Литературные страницы			
30.	Музыка в храмовом синтезе искусств			
31.	Галерея религиозных образов			
32.	Неизвестный Свиридов. «О России петь – что стремиться в храм...»			
33.	Цикл «Песнопения и молитвы».			
34.	Свет фресок Дионисия – миру.			
35.	Музыкальные завещания потокам («Гейлигенштадтское завещание Л. Бетховена» Р. Щедрина). Исследовательский проект.			



## УЧЕБНОЕ - МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 5-8 классов, авт. Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2020 г.;

2. Музыка 5-8 класс Методическое пособие. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина.

3. Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 5 класс, в 2-частях.

### **Специфическое сопровождение (оборудование, приборы, диски)**

1. <http://festival.ru/articles/subjects/14> -Фестиваль педагогических идей «Открытый урок». Материалы для уроков музыки, МХК, ИЗО искусства.

2. <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

3. <http://mto.ru/> Мультимедийные технологии в образовании. Каталог печатных учебных изданий, размещенных Республиканским центром мультимедиа и телекоммуникаций в образовании (РЦМТО).

4. <http://eomi.ws/> Самая большая энциклопедия музыкальных инструментов.

5. <http://www.melomans.ru/> Музыкальная энциклопедия

6. <http://kidsmusic.net.ru/> Детские песни для уроков музыки и внеклассных мероприятий.

7. <http://intoclassics.net/> Погружение в классику. Любителям классической музыки. Книги и статьи, аудио и видео файлы для скачивания, каталог тематических ссылок, форум.

8. <http://www.mp3complete.net/> Большой архив классики в mp3. Есть вся инструментальная музыка, которая изучается в курсе музыкальной литературы и истории музыки.

9. <http://www.pro-uroki.ru/music/> Тематическое планирование уроков музыки.

10. <http://musicteachers.tk/> Большой каталог нот, статей, методик, биографий для преподавателей музыкальных учреждений.

11. Уроки музыки 1-8 классы. Мультимедийное приложение к урокам ООО «Глобус» 2018 г.

12. ФЦИОР Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП) 2008 г.

13. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП)

14. <http://music.edu.ru/> Российский общеобразовательный портал

## **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Синтезатор, ноты, шумовые музыкальные инструменты

### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Карточки с ритмическим лото, таблицы с нотными образцами, портреты композиторов и исполнителей

**Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:**

Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры

Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).