


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета ГАОУ СО «ФТЛ №1» Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2022 года</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР ГАОУ СО «ФТЛ № 1» _____ /Закирова Е.А./ ФИО «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГАОУ СО «ФТЛ № 1» _____ /Гравдина Я.В./ ФИО Приказ от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 года</p> 
---	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности
по художественно – эстетическому направлению
кружка «**Маска**»
для 7-х классов
срок реализации – 1 год
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель:
Занозина Н.В.,
учитель русского языка и литературы

Саратов
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями и Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

При разработке программы были использованы учебно-методические пособия Н.Ф. Сорокиной, И.Б. Караманенко, С.М. Альхимович, Ю.Л. Алянского, Л.Б. Баряевой, И.Б. Белюшкиной, в которых рассматриваются вопросы организации театра в общеобразовательной школе, также программа «Театр-творчество-дети» Колесниковой И.В.

Актуальность программы.

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных, семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко-культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнерства школы с семьей.

Данная программа направлена на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно-игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство (театрализация)

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю, целеустремлённость, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;
- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересны тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка. Этим и объясняется разработка программы внеурочной деятельности.

Данная образовательная программа имеет общекультурную направленность.

Отличительной особенностью программы является деятельностный подход к воспитанию,

Образованию, развитию ребёнка средствами театра, т.е. ребёнок на всех уровнях – от первого года обучения к третьему – становится вовлечённым в продуктивную творческую деятельность, где он выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя (толкователя отдельной роли), а с другой (на более высоких ступенях) – художника, композитора, режиссёра, автора спектакля в целом. Необходимость ощутить на себе социальную роль художника-творца настоятельно требует от него осмысления действительности, выявления своего собственного отношения, а значит, внутренней свободы-открытости миру в противовес замкнутости и зажиму, характерным для детей всех возрастных групп. Организация творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах педагога-режиссёра, который на всех его этапах является соавтором, сотворцом ребёнка.

Следующей особенностью программы является акцент на общее развитие личности, включая её физическое совершенствование. С этой целью в курс программы включены занятия по ритмике, гимнастике, сценическому движению, пантомиме. Программа предполагает изучение истории мирового театра, основ этнографии, нравов и обычаев народов, истории костюмов, причёсок, интерьера и т.д.. Постигая истоки бытия, моделируя собственное представление о жизни народов, ребёнок определяет собственное место в мировом процессе, становясь, с одной стороны, его неотъемлемой частицей, а с другой – ощущая в себе весь бесконечный «смысл, цель, гармонию мироздания».

В программе затрагивается проблема творческого общения в процессе создания спектакля и даются конкретные предложения по формированию этого навыка.

Цель программы: развитие мотивации личности к познанию и творчеству как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи:

1. Развивать у обучающихся наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерское отношение в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей по разделам:

- История театра.
- Театр как вид искусства.
- Актерская грамота.
- Художественное чтение.
- Сценическое движение.
- Работа над пьесой.
- Мероприятия и психологические практикумы.
- Экскурсии, беседы.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Срок реализации программы - 1 год.

Программа ориентирована на обучающихся 7 классов и может быть реализована в работе педагога как с отдельно взятым классом, так и с группой обучающихся из разных классов.

Занятия проводятся во второй половине дня. Обучение идет с чередованием парной, индивидуальной и групповой работы, что является одним из важнейших образовательных приемов.

В программе используются следующие формы занятий:

- актерские тренинги: на внимание, воображение, устранение физических зажимов, раскрепощение, чувство коллектива;
- ролевые игры;
- театральные этюды;
- общие обсуждения этюдов;
- упражнения по сценической речи: артикуляционная гимнастика, резонирование, сила звука;
- репетиции постановки.

Ожидаемые результаты обучения

Ожидаемым результатом обучения является формирование дружного коллектива учеников, каждый из которых способен:

- анализировать выполненную работу;
- свободно озвучивать свои мысли и взгляды на работу партнёров и членов коллектива;
- с пониманием слушать конструктивную критику в свой адрес;
- понимать предлагаемую задачу и находить неординарные способы её решения;
- понимать и выполнять актерскую задачу.

Формы подведения итогов реализации программы

Промежуточными итогами обучения становятся небольшие постановки на основе совместно выбранного материала, в котором выявляются накопленные и усвоенные в процессе обучения знания и навыки.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОМУ НАПРАВЛЕНИЮ
КРУЖКА «МАСКА»

Личностные результаты:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Занятия в кружке «Маска» ведутся по программе, включающей несколько разделов.

I. Вводное занятие – 1 час

Содержание: Знакомство с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – беседа «Здравствуй, театр!»

II. Театр - 4 часа

Содержание

В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

III. Просмотр профессиональных театральных постановок - 2 час

Содержание

Просмотр спектаклей. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

IV. Наш театр – 15 часов

Содержание

Подготовка школьных спектаклей. Изготовление костюмов, декораций.

V. «Мы играем – мы мечтаем!» - 5 часов

Содержание

Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: «от внимания – к воображению». В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса. Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

VI. Основы актерского мастерства – 7 часов

Содержание

Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Ритм. Искусство декламации. Импровизация.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата		Тема занятий	Кол – во часов
	План	Факт		
I			Вводное занятие.	1
1.			Вводное занятие. Здравствуй, театр!	1
II			Театр.	4
2.			Главные театры России. Заочное путешествие в Большой театр.	1
3.			Кто такой драматург. Современная драматургия для детей.	1
4.			Саратов. ТЮЗ	1
5.			Театральные жанры: драма, комедия, трагедия.	1
III			Просмотр профессиональных театральных постановок.	2
6.			Просмотр телеспектакля.	1
7.			Обсуждение спектакля. Иллюстрирование.	1
IV			Наш театр	8
8.			Ставим новогодний спектакль. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1
9.			Репетиционные занятия по технике речи.	1
10.			Репетиционные занятия по мимическим и сценическим движениям.	1
11.			Творческое взаимодействие с партнером.	1
12.			Оформление спектакля.	1
13.			Репетиция спектакля.	1
14.			Премьера спектакля.	1
15.			Обсуждение спектакля.	1
V			Мы играем – мы мечтаем!	5
16.			Образно-игровые упражнения (поезд, мотылек, бабочка).	1
17.			Упражнения, в основе которых содержатся абстрактные образы (огонь, солнечные блики, снег).	1
18.			Разыгрываем этюд «Разговор по телефону»	1

19.		Этюд «Звуковые потешки с речью». Чтение стихотворений.	1
20.		Конкурсы «Мим» и «Походка».	1
VI		Основы актерского мастерства	7
21.		Упражнения, направленные на развитие у детей чувства ритма.	1
22.		Голос и речь человека.	1
23.		Жест, мимика, движение.	1
24.		Практическое занятие на развитие внимания.	1
25.		Имитация поведения животного.	1
26.		Выразительность бессловесного поведения человека.	
27.		Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение «Отношение».	1
		Наш театр	7
28.		Ставим спектакль «Путешествие по сказкам». Чтение произведения. Распределение ролей.	1
29.		Репетиционные занятия по технике речи.	1
30.		Репетиционные занятия по технике движения.	1
31.		Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.	1
32.		Подготовка оформления спектакля.	1
33.		Премьера спектакля «Путешествие по сказкам»	1
34.		Анализ спектакля. Итоги за год	1

Перечень оборудования кабинета, необходимого для реализации программы.

Для реализации программы внеурочной деятельности руководителю необходимо иметь библиотечку методической, научно-популярной литературы, материалы периодических изданий по всем направлениям воспитательной работы. Необходимо сотрудничество со всеми школьными службами: социально-психологической, медицинской, административно-хозяйственной.

Материально-техническое обеспечение:

1. Репетиционное помещение и мастерская.
1. Материалы для изготовления декораций.
1. Гримировальные принадлежности.
1. Парики, накладки, костюмы.
1. Реквизит и бутафория для спектакля.
1. Звукозаписывающая и звуковоспроизводящая, осветительная аппаратура.
1. Дидактический материал (карточки, наглядные пособия).
2. Мультимедийный проектор.
3. Подключение к Интернету.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. ФГОС НОО (приложение к приказу Министерства образования и науки от октября 2009 г. № 373)
2. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
3. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
4. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.- 270 с.
5. Григорьев Д.В., Куприянов Б.В. Программы внеурочной деятельности. М., 2011.
6. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2010.
7. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
8. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
9. Караманенко Т.Н. Кукольный театр дошкольникам.
10. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф.дис.на соиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
11. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
12. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
13. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.

14. Пирогова Л.И. Сборник словесных игр по русскому языку и литературе: Приятное с полезным. – М.: Школьная Пресса, 2003. – 144
15. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
16. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
17. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.
18. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 1998 – 139 с.

Рекомендуемый репертуар

1. Гуркова, А.Н. «О любви и в шутку и всерьез» из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»
2. Гуркова, А.Н «Вечная сказка» (по мотивам сказки Е.Шварца) из сборника А.Н. Гуркова «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа».
3. Гуркова, А.Н. «Волшебник Изумрудного города» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
4. Гуркова, А.Н. «Кошкин Дом» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
5. Гуркова, А.Н. «Волшебные часы» из сборника Гуркова А.Н. «Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа»»
6. Давыдова, М., Агапова, И. «Сапфиры принцесс» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
7. Давыдова, М., Агапова, И. «Святочный калейдоскоп» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
8. Давыдова, М., Агапова, И. «Венок из мертвых цветов» из сборника Давыдовой М., Агаповой И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.
9. Литературно-музыкальная гостиная «Ах, этот бал! Краше не было бала» из сборника «Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004г

ЛИТЕРАТУРА

1. По специфике театрально-исполнительского искусства

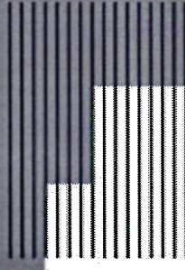
- 1.1. Акимов, Н.П. О театре. – М.;Л: Искусство, 1978
- 1.2. Гоголь, Н.В. Театральный разъезд после представления новой комедии: Приложение к «Ревизору»// Собр. Соч.: в 7 т.- М.: Художественная литература, 1984-1987. –Т.4.
- 1.3. Певцов, И.Н. Литературно-театральное наследие – М.: ВТО, 1978.

- 1.4. Станиславский, К.С. Статьи. Речи. Беседы. Письма.- М.: Искусство, 1953.
 - 1.5. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т.- М.: Искусство, 1954-1961.
 - 1.6. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены: в 2 т.- 2-е издание – Л.: Искусство, 1984.- Т.2; Статьи, записи репетиций.
 - 1.7. Топорков, В.О. Станиславский на репетиции. – М.: Искусство, 1949.
 - 1.8. Топорков, В.О. Четыре очерка о К.С.Станиславском.- М.: Советская Россия, 1963.
 - 1.9.Чехов, А.П. Литературное наследие: В 2 т.-М.: Искусство, 1986.-Т.2: Об искусстве актёра.
 - 1.10.Щепкин, М.С. Жизнь и творчество: В 2т.- М.: Искусство, 1984.
- 2. По художественной педагогике**
- 2.1. Гишпиус, С.В. Гимнастика чувств.- Л.; М.: Искусство, 1967.
 - 2.2. Горчаков, Н.М. Режиссёрские уроки Станиславского.- 2-е издание –М.: Искусство, 1951.
 - 2.3. Горчаков, Н.М. Станиславский о работе режиссёра с актёрами.-М.: ВТО, 1958
 - 2.4. Данилов, Г. Не убить Моцарта!- М.: Педагогика, 1086.
 - 2.5. Ершов, П.М. Технология актёрского искусства. -2-е издание- М.: РОУ, 1992.
 - 2.6. Ершов, П.М. Режиссура как практическая психология: (Взаимодействие людей в жизни и на сцене).- М.: Искусство, 1972.
 - 2.7. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Актёрская грамота – подросткам.- М., 1994.
 - 2.8. Ершова, А.А., Букатов, В.М. Возвращение к таланту: Педагогам о социо-игровом стиле работы.- М.: АКМЭ, 1995.
 - 2.9. Коган, Г. У врат мастерства.- М.: Музыка, 1969.
 - 2.10.Кристи, Г.В. Воспитание актёра школы Станиславского.- М.: Искусство, 1978.
 - 2.11. Лукьянова, Е.А. Дыхание в хореографии.- М.: Искусство,1979.
 - 2.12. Нейгауз, Г.Г. Размышления, воспоминания, дневники. Избранные статьи. Письма к родителям.- 2-е издание.- М.: Прогресс, 1978.
 - 2.13.Неменский, Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителя.- М.: Просвещение, 1981.
 - 2.14.Родари, Дж. Грамматика фантазии: Введение в искусство придумывания историй.- М.: Прогресс, 1978.
 - 2.15.Топорков, В.О. О технике актёра.- 2-е издание,- М.: ВТО, 1959.
 - 2.16.Уткин,Б.И.Воспитание профессионального слуха музыканта в училище.- М.: Музыка, 1985.
 - 2.17.Щетинин, М.П. Объять необъятное: Записки педагога,- М.: педагогика, 1986.
- 3. По истории театра**
- 3.1. Детская энциклопедия для среднего и старшего возраста. Искусство. Том 12.- М.: Просвещение, 1968.
 - 3.2. Древо познания. Универсальный иллюстрированный справочник для всей семьи.- Маршалл Квендиш, 2003



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

СЕРТИФИКАТ № 22-1174023997



подтверждает
включение

Во Всероссийский перечень (реестр) школьных театров

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение "Физико-технический лицей №1" города Саратова

Маска

Выдан: июнь 2022

Директор
ФГБУК "Всероссийский центр
развития художественного творчества
и гуманитарных технологий"



О.В. Гончарова