

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

«ФИЗИКО-ТЕХНИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 1»

<p>«Рассмотрено» на заседании педагогического совета ГАОУ СО «ФТЛ №1» Протокол № <u>1</u> от «<u>30</u>» <u>августа</u> 2022 года</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР ГАОУ СО «ФТЛ № 1» <u>Закирова Е.А./</u> ФИО «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 года</p>	<p>«Утверждаю» Директор ГАОУ СО «ФТЛ № 1» <u>Правдина Л.В.</u> ФИО Приказ от «<u>31</u>» <u>августа</u> 2022 года</p> 
---	---	---

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Вокальная студия»

для 5-6-х классов

Срок реализации – 1 год
на 2022 – 2023 учебный год

Составитель
Андреева А.В.,
учитель музыки

Саратов
2022

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Вокальная студия» разработана для обучающихся 5-6 классов на основе требований к результатам освоения ООП ООО ГАОУ СО «ФТЛ №1» в соответствии с ФГОС ООО.

Цель программы: познакомить детей с вокальной музыкой, приобщить к вокально-песенному искусству, способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности, воспитывать художественно-эстетический вкус.

Задачи:

- развитие музыкального слуха, певческого голоса, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра;
- освоение образцов национальной и зарубежной классической и современной музыки, усвоение знаний о музыкантах, музыкальных инструментах, музыкальной грамоте и искусстве вокала, хорового пения;
- овладение практическими умениями и навыками различных видах музыкально – творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений.

Рабочая программа внеурочной деятельности «Вокальная студия» реализуется через план внеурочной деятельности ООП ООО ГАОУ СО «ФТЛ №1».

Срок реализации программы: 1 год.

Общее количество часов на 1 год: 35

Результаты освоения курса внеурочной деятельности

Метапредметные результаты.

Универсальные учебные действия (УУД) широко представлены в музыкальном образовании и воспитании.

Универсальные учебные действия (УУД) выступают инвариантной (обязательной) основой образовательного и воспитательного процесса в области музыкального образования и воспитания.

Личностные УУД: понимание социальных функций музыки (познавательной, коммуникативной, эстетической и др.) в жизни людей, общества, в своей жизни; осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов.

Познавательные УУД: устойчивое представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей народной и профессиональной музыки в ее связях с другими видами искусства; усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования.

Регулятивные УУД: владение умением целеполагания в постановке учебных, исследовательских задач в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений разных жанров, стилей музыки своего

народа, других стран мира; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения музыки, создания импровизаций при выявлении взаимодействия в музыкально-творческой деятельности (индивидуальной и коллективной).

Коммуникативные УУД: передача собственных впечатлений о музыке, исполнении музыки, театрализации, драматизации музыкальных образов.

Информационные УУД: осмысление роли информационно-коммуникационных технологий в жизнедеятельности человека; использование электронных энциклопедий, мультимедийных приложений к учебникам, развивающих компьютерных игр, сети Интернет с целью расширения представлений о роли музыки в жизни человека.

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой художественной культуры.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в результате внеурочной деятельности по музыке:

- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценностей жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

На протяжении всей жизни песня сопровождает нас, вдохновляет на труд, на подвиги, любовь. Ей мы доверяем лучшие свои чувства, с нею грустим и радуемся, надеемся и мечтаем. Но приходится сознавать, что зачастую ребята, не понимая истинно прекрасного, что даёт людям музыка, увлекаются бессмысленными песнями, весьма далёкими от хорошего вкуса, забывают об отечественных традициях хорового искусства и возможностях голосового аппарата петь, а не кричать или шептать во время исполнения. Еще надо отметить, что в последние годы, средства массовой информации пропагандируют индивидуализм в искусстве пения, и мы уже потеряли целые поколения людей, которые не только не поют вместе, но даже и не знают - как это делается. Увлечение песнями, превращающимися в хаос звуков, режущих

слух, разрушающих нервную систему, приносит серьезный вред здоровью подрастающего поколения.

Как помочь обучающимся разобраться в огромном количестве вокальной музыки, как лучше познакомить с замечательными гражданскими, лирическими, комедийными песнями, которые приятно и легко слушать, а также радостно и желанно исполнять хором?

Как показать школьникам, что хорошая музыка возвышает человека, делает его чище и благороднее, учит быть сплоченными и проявлять взаимопомощь во всем, а ведь эту воспитательную функцию точно и ненавязчиво выполняет именно умение петь хором!

Этими проблемами руководствовался автор при разработке данной программы и методических рекомендаций.

Цель программы:

1. Познакомить детей с такой вокальной музыкой, которая оставит глубокий след в сердце.
2. Приобщить к сокровищнице отечественного хорового искусства.
3. Способствовать формированию устойчивого интереса к пению, музыкально-творческой деятельности.
4. Воспитать художественно-эстетический вкус.

Реализация программы предусматривает перспективное развитие навыков вокального – хорового мастерства, подчинение основному образовательному принципу: от простого к сложному, от знаний к творчеству, от учебного процесса (репетиций) к концертным выступлениям.

Тематическая направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающихся, способствует развитию целого комплекса умений совершенствованию певческих навыков. Помогает реализовать потребность в общении. По всей целевой направленности программа нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Актуальность программы связана с необходимостью увеличения числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом начинают с детства, по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен, с сопровождением и без него.

Задачи программы направлены на изучение музыки, как вида искусства.

– **Развивающие:**

- Формирование музыкальной культуры, как неотъемлемой части духовной культуры человека
- Развитие музыкальности
- Развитие слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, певческого голоса
- Развитие образного, ассоциативного мышления, творческого воображения, восприимчивости, способности к сопереживанию

– **Образовательные:**

- Усвоение знаний об искусстве вокала, ансамблевого и хорового пения
- Знание о жанровом и стилевом многообразии хоровой музыки
- Освоение музыкального фольклора, классического и современного наследия в творчестве отечественных и зарубежных композиторов
- Усвоение знаний по теории музыки и музыкальной терминологии
- Знание устройства голосового аппарата, возможностей артикуляции и мимики вокальной работе
- Владение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности (слушание, пение, пластическое движение, импровизация, драматизация исполняемых произведений)
- Владения навыками хорового пения, чистотой звучания ансамбля и усвоения навыка многоголосья

– **Воспитательные:**

- Воспитание устойчивого интереса к вокально-хоровому исполнительству
- Уважительное отношение к музыкальному искусству своего народа и народов мира
- Воспитание музыкального вкуса и потребности в музыкальном самообразовании
- Формирование слушательской и исполнительской культуры, эмоционально-ценностного отношения к музыке

Планируемый результаты:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, нон легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;

- умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски.
- наличие повышенного интереса к вокальному искусству и вокальным произведениям, вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в музыкально- драматических постановках);
- увеличение сценических выступлений, движения под музыку, навыки ритмической деятельности;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов – принцип “веера”, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять одnogолосные произведения различной сложности с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, пение а капелла в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

Основные направления и содержание

В программе выделены следующие содержания:

1. Вокально-хоровая работа
2. Теоретическая подготовка
3. Аналитическая работа
4. Исполнительная деятельность

Вводное занятие

Прослушивание детских голосов. Объяснение цели и задач хорового кружка. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Вокально-хоровая работа

- ***Певческая установка***
 - Отсутствие расслабленности (внутренней и внешней)
 - Сохранение ощущения подтянутости. Для необходимого качества певческого звука, основные положения корпуса и головы, следующие:
 1. Осанка – прямая, без напряжения.
 2. Голова – пряма, свободна.
 3. Стоять твёрдо, равномерно распределив тяжесть тела.

4. Сидеть на краю стула, опираясь на ноги.
 5. Руки свободно опущены (стоя), а сидя лежат на коленях.
- **Распевание** выполняет двойную функцию:
 1. Разогревание голосовых мышц и настройки голосового аппарата с целью подготовки к работе.
 2. Развитие вокально-хоровых навыков, с целью достижения красоты и выразительности звучания в процессе исполнения.
 - **Певческое дыхание** – основа вокально-хоровой техника, от него зависит качество звука голоса.
 - **Цепное дыхание** – необходимо усвоить для расширения исполнительского мастерства.
 - **Дирижёрские жесты** – при достаточно продуктивном освоении дирижёрских жестов разного характера улучшается исполнительное мастерство.
 - **Унисон** – точное интонирование внутри партии, от сюда и во всём ансамбле. Выстраивание горизонтали.
 - **Вокальная позиция** – необходима для достижения выразительности звучания ансамбля, передачи художественно-эмоционального отношения к произведению.
 - **Резонаторы** – полости головные и грудные, наполняют обертонами и силой звучания голоса.
 - **Звуковедение** – в основе которого лежат подача звука, выработка высокого головного звучания с использованием смещенного и грудного регистра.
 - **Дикция** – т.е. чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Дикция зависит от хорошей работы артикуляционного аппарата.
 - **Divisi** – точное интонирование всех партий, по отношению к друг другу, т.е. вертикаль звучания. Умение слушать и строить интонацию не только внутри партии, но и взаимодействие с другими партиями.
 - **Репетиции** – отшлифовка, исполнительский план, комплекс вокально-хоровой работы.

Теоретическая подготовка

- Основы музыкальной грамоты.
- Знаки альтерации.
- Устойчивые и не устойчивые звуки интонирования.
- Определение фраз, запева, припева.
- Динамические и темповые обозначения.
- Средства выразительности.
- Метроритм.
- Ладовое звучание.
- Интонирование.
- Музыкальная память.

Аналитическая работа

- Слушание музыкальных произведений.
- Показательное исполнение песни.
- Драматургия исполнения.
- Сценическое действие.

Исполнительная деятельность

Результат, по которому оценивают работу коллектива. Составляют план концертной деятельности на учебный год с учётом праздников и важных событий школы, а также участие коллектива в конкурсах и фестивалях района, города и региона.

Формы проведения занятий

- Беседа (теоретическое занятие)
- Репетиция (Практическое занятие)
- Концерт (Выездное занятие)

Схема построения занятия:

- Дыхательная гимнастика
- Распевка и вокально-хоровая работа
- Работа над произношением (дикция)
- Анализ занятия и выступления

Учебно-тематический план:

Группа 5-6х классов.

№	Тема	Теория	Практика	Общее количество
1	Вводное занятие	–	1	1
2	Вокально-хоровая работа	3	18	21
3	Музыкально-теоретическая подготовка	1	5	6
4	Теоретико-аналитическая подготовка	2	–	2
5	Концертно-исполнительская деятельность	–	5	5
	Итого	6	29	35

Список литературы:

1. Альбрехт Ю.Б. "О рациональном преподавании пения и музыки в школах". Педагогический сборник. СПб. кн. X.

2. Асафьев Б.В. "О народной музыке". Л.
3. Бехтерев В.М. "О значении музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства". М.
4. Ветлугина Н.А. "Музыкальное развитие ребенка" М.
5. Кабалевский Д.Б. "Воспитание ума и сердца". М.
6. Кэмпбелл Д.Дж. "Эффект Моцарта", Минск.
7. Орлова Т.М. "Учите детей петь". М.
8. Е. Краузе "Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие"
Издательство: Корона-Принт
9. Пожиленко Е. А. "Артикуляционная гимнастика: методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей..."
Издательство: Каро
Год издания: 2016г.
10. Алмазова Е. С. Логопедическая работа по восстановлению голоса у детей.
- М, 2015г.
11. Коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Календарный план

№	Дата		Тема урока (занятия)
	план	факт	
1			Вводное занятие.
2			Развитие вокально хоровых навыков
3			Певческое дыхание
4			Артикуляция
5			Музыкальный звук
6			Высота звука
7			Пение в ансамбле
8			Музыкальный звук. Работа над звуковедением
9			Высота звука
10			Формирование чувства ансамбля
11			Формирование чувства ансамбля
12			Формирование чувства ансамбля
13			Певческая установка
14			Певческое дыхание
15			Высота звука
16			Работа над репертуаром
17			“Ансамбль-значит вместе”
18			Развитие чувства ансамблевости
19			Формирование сценической культуры
20			Формирование сценической культуры
21			Высота звука

22			Высота звука
23			Звуковедение
24			Звуковедение
25			Звуковедение
26			Дыхание
27			Правильная постановка
28			Артикуляция
29			Дикция
30			Работа над репертуаром
31			Работа над репертуаром
32			Созвучия
33-34			Красота пения
35			Резервное